ESP CUSTOM SHOP

"Shinobi"



WHAT BECOMES YOU

想像してください。

ボディシェイプ、色、杢目、インレイ、パーツ、木材、ネックのフィーリング。
あなたのイマジネーションの中にあるあなたのギター。
それは、すでに存在しているギターに少し手を加えたものかもしれません。
誰も見たことのないような、誰にも思いつかない様な、オリジナリティ溢れるものかもしれません。
ESP はそれを実現します。

例えば、攻撃的なボディシェイプのハードな印象。
ＰＵは一つでいい。そのかわり、センターに大きな髑髏。
ボディトップには印象的な漢字を使ったモチーフ。
手裏剣と鎖。分銅。そして刀。
そう、まるで "Shinobi" のような。

特別な知識は必要ありません。
我々はあなたのイマジネーションに具体的なアドバイスができます。
そしてそれを、高いクオリティで形にする技術と経験を持っています。
まずはその、特別なギターのことを我々に話してください。
きっとそれは現実になります。



EXHIBITION LIMITED

我々が EXHIBITION LIMITED と名付けたこれらのギターやベースは、外見の美しさもさることながら、
どれも楽器として非常に優れたプレイアビリティを併せ持っています。
厳選された材料、複雑なインレイワーク、手作業による造形、オリジナリティ溢れる塗装。
様々なアイデアと技術を取り入れ、ESP の職人たちが手間を惜しまずに造り上げています。

普段はお客様からご注文頂いた一点もののカスタムギターやベースを製作しているトップクラフトマンが、
年に一度だけ自らデザインし、自らの手で製作する EXHIBITION LIMITED。
ESP の長年の経験と、全く新しい発想が産み出した特別なモデル。

EXHIBITION LIMITED は、お客様のイマジネーションに更なる可能性と選択肢を与えるでしょう。

CUSTOM ORDER SYSTEM

THE ONLY WAY TO GET THE BEST GUITAR

私たちESPは1975年、日本初のカスタムオーダー・ギターメーカーとして誕生しました。
当時、世界のギターメーカーではすでにさまざまなエレキギターが製造されていましたが、
量産ラインの都合上、プレイヤーの細かいこだわりに完全に対応するシステムは整備されていませんでした。
そのような時代背景の中、私たちは、「プレイヤー1人1人のこだわりを100％現実にするギターを作りたい」という一心で
非常に手間のかかるカスタムオーダー製作の取り組みを始めたのです。
「ビジネス優先のコストカットなどの安易な妥協は決してせず、プレイヤーが心から満足できる楽器を作りたい。」
なぜ、そのような考えに至ったのか。何も不思議はありません。
なぜならば、我々ESPのスタッフのほとんどがプレイヤーであり、ギターフリークであるからです。
私たちは、生まれてからまだ100年に満たない「エレキギター」という楽器の無限の可能性を信じています。

ESPカスタムオーダーシステムでは、ルックス、サウンド、プレイアビリティなどすべてにおいて
100％満足できるものをお作りするため、あらゆるご要望にお応えします。
素材・構造・造形・パーツ・塗装など、全てを選択することが可能です。

お客様のご要望は、知識の豊富なアドバイザーのサポートのもとにオーダーシートに記入され、
図面に起こされ、具体的な形になっていきます。
大切にシーズニングされた材料は、熟練の職人たちの手により加工され、美しく塗装され、パーツが組み込まれます。
最後にお客様のご希望に合わせて調整され、お手元に届けられます。

お客様は自分ですべてを選択し、決めることができます。
我々ＥＳＰの持つ経験と技術は、必ずお客様の100％を実現します。

Discussion / Planning

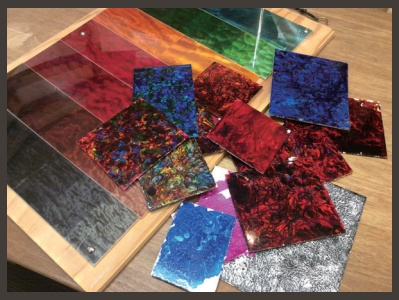


プランニング・お見積り

まずは、御相談という形でお受け致します。
ディスカッションにより、あなたの理想の楽器を具体的な形にしていきます。
素材？ 形状？ サウンド？ 使用パーツ？ もしくは色？ 使用している楽器に対しての違和感？
プレイヤーの言葉で理想をお聞かせいただければ、どのような角度からでも、かまいません。方針が固まってきた所でオーダーシートを完成させます。オーダーシートの内容により、価格が決定致します。もちろん希望価格に応じたプランニングも可能です。
納得のいく内容になるまで、何度でもお見積りは可能です。

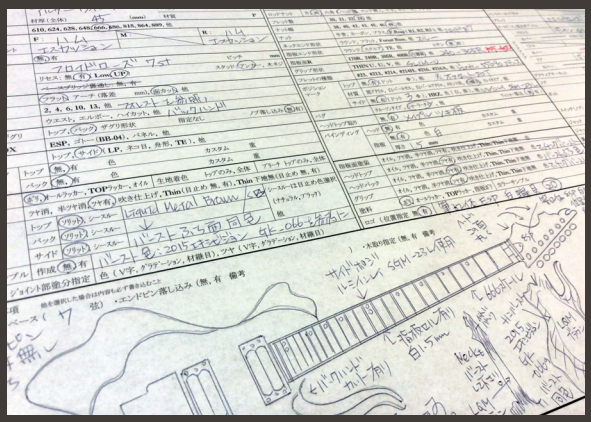




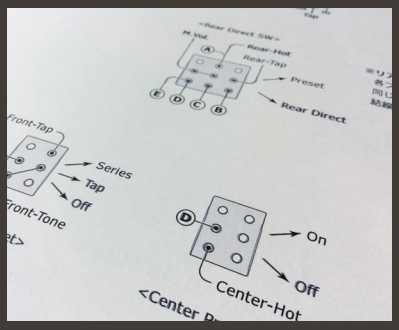


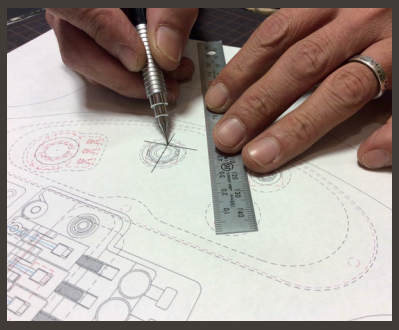
設　計

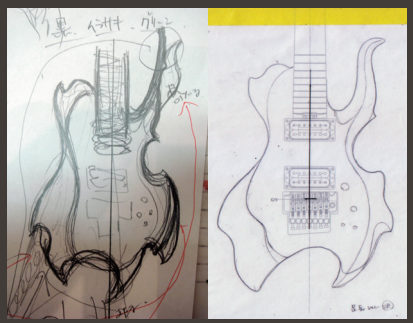
ESPでは一からお客様のために設計を行いますので、形状、使用パーツ、カラーリングに制限がありません。スタンダードなものから、ESPオリジナルシェイプ、もちろんあなただけのオリジナルシェイプも可能です。具体的なスケッチから、またイメージをお伝えいただければ専門スタッフがサポート致します。

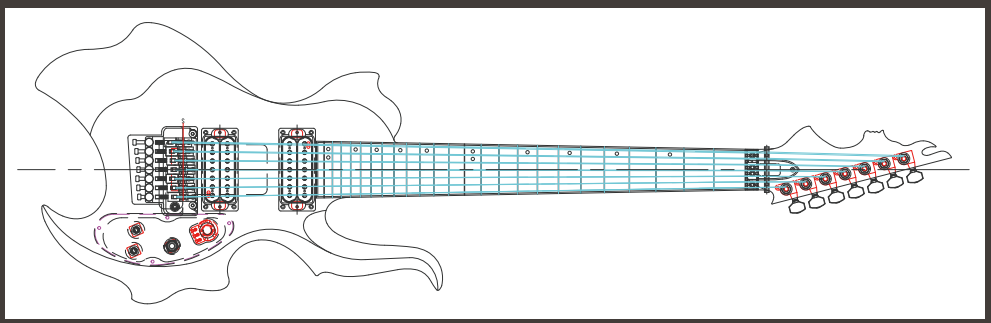


デザインのみならず、サウンド・プレイアビリティーの見地から、様々な構造を選択することができます。構造に詳しくない方でもイメージをお伝えいただければ設計に落とし込んでいきます。









Material

ネック・ボディマテリアル

優れた楽器を作るには上質な木材を使うことが絶対条件です。美しい木肌や質感だけでなく、道具としての強度を備え、
望み通りの鳴りを持つ楽器は、長いシーズニング期間を経て、割れ、狂いのない選ばれたものである必要があります。
その選び抜かれた素材のみを元に楽器を製作できることが、カスタムオーダーの魅力の一つでもあります。

Alder
アルダー

クセの少ない枯れたトーンが特徴。PU、パーツの特性を反映しやすく安定している。
加工性も良い。

Light Heavy
Soft Hard

Swamp Ash
スワンプアッシュ

ホワイトアッシュの亜種だが、重量は軽く音抜けが良い。
また、シングルPUとの相性が抜群に良い。

Light Heavy
Soft Hard

White Ash
ホワイトアッシュ

やや重いが音域のバランス、サスティーンともに良好。
ベースのボディ材として特に優れている。

Light Heavy
Soft Hard

Korina
コリーナ

木質、音質共にマホガニーに近いが、マホガニーと比べてややトレブリーで、独特の粘りに特徴がある。

Light Heavy
Soft Hard

Honduras Mahogany
ホンジュラスマホガニー

古くからボディ材、ネック材として使用。中低域を中心とした豊かなトーンで、他の材とのラミネートも相性が良い。

Light Heavy
Soft Hard

Mahogany
マホガニー

ホンジュラスマホガニーと同属の材。やや強度は落ちるものの、重量は若干軽めで鳴りも良い。

Light Heavy
Soft Hard

Hard Maple
ハードメイプル

強度が高く、アタック、サスティーンに優れている。

Light Heavy
Soft Hard

Soft Maple
ソフトメイプル

クセが少なく大人しい音質だが、独特の粘りを持つ。
アルダーとメイプルの中間的木質。

Light Heavy
Soft Hard

Bubinga
ブビンガ

硬くて重い材でその印象通りの音がする。重低音のロスがないサスティーンを持たせることが可能。

Light Heavy
Soft Hard

Walnut
ウォルナット

独特の渋い色に魅力がある。中低音が太いという特性を持ち、ベースのボディ材として人気がある。

Light Heavy
Soft Hard

Koa
コア

褐色の木肌は美しく、逞しい中音域と粘りを合わせ持っている。フレイム状の杢が出たものは貴重。

Light Heavy
Soft Hard

Paduak
パドゥック

加工直後は鮮やかな赤だが、フィニッシュ後、徐々に赤褐色の落ち着いた色になる。メリハリのある中音域が特徴。

Light Heavy
Soft Hard

Wenge
ウェンジ

独特のルックスを持ち、手触りも良いが、加工は難しい。
硬くて重いが鳴りも良いという特殊な材。

Light Heavy
Soft Hard

Rosewood
ローズウッド

硬度、手触り等、指板に求められる特性をバランスよく持っており、現在最もポピュラーな指板材。

Light Heavy
Soft Hard

Ebony
エボニー

ローズウッドより硬度、密度が高いためサスティーンも良い。
磨くと光沢が出て、滑りも良好となる。

Light Heavy
Soft Hard

Pau Ferro
パーフェロー

エボニーの代用材として使用されるほど密度が高い。エボニーより油分を多く含んでいるので、音質的にはローズウッドに近い。

Light Heavy
Soft Hard

**サウンドの導き出しのための木材のチョイス、コンビネーションは非常に重要です。
木材の組み合わせにより音だけでなく、視覚的にも様々な特徴をつけることができます。**



単 板

単一材を使用することにより、木の個性をそのまま出します。
豪華でサスティーンの良い1ピース材、接ぎ合わせることで音の暴れを抑える2ピース材、ヴィンテージを模して合わせ目をオフセットすることもできます。



トップ貼り

ボディトップとバックの材を変えることにより、相反する材の特徴を取り入れることができます。トップ材で視覚的な要素を、バック材で音響的な要素を導くことも可能です。薄いトップ材のエルボー部を湾曲させるドロップトップ工法も選択できます。



ウイング材貼り

スルーネック構造の楽器でネック材の音質にプラスして、特性をつくる需要な部分です。
左右の材の組み合わせを変えることで、微妙なトーンニュアンスを作ることもできます。
ネック材とウイング材の上にさらにトップを貼る2Pトップ工法も対応可能です。

指板材

ネックの剛性・音響に影響を与え、音の芯を作ります。弾き心地にも強く影響するため、感触で選ぶことも重要です。厚さ、貼り方によりサウンドの違いも出すことも出来ます。



ネック材



基本の1ピース、3ピース材の選択はもちろん、剛性を高めるために数種の材のラミネートもできます。
シビアに強度を必要とする部分ですので、慎重な選択が必要です。

Wood Work

木工加工

ESPでは様々な木工加工が対応可能です。
トラディショナルな工法から、複雑な造形まで熟練の職人が対応致します。

ボディ構造

ジョイント方式により大きくサウンド傾向が変わります。
また、弾き心地等への影響も加味することが必要なポイントです。



ボルトオン

ボディ・ネックを全く別に仕上げ、ネジによって接合するタイプです。完成後の修理や改造が容易で、ボディ弦高セッティングの微調整が可能なのは、この構造だけです。



セットネック

ボディ・ネックをそれぞれ加工してからジョイント部を接着するタイプです。楽器の歴史として、バイオリン、アコースティックギターにも通じる伝統的な構造です。
暖かみのある音とサスティーンを特長とします。



スルーネック

ボディの芯となる角材からネックを削りだし、ボディは両サイドに別の材を貼って削り出すタイプです。手間もコストもかかりますが、最高の弾きやすさとサスティーンを求めるのであれば、スルーネックがベストです。ソリッドタイプのギター・ベースとしての理想の構造といえるでしょう。

※ 上記、各構造の中にそれぞれ演奏性を高めたESPオリジナルデザインのヒール加工もあります。

ボルトオン対応



エルゴジョイント



スターカット



T-5 ULTIMATE ACCESS

セットネック対応



セットヒールレス



SNカット

スルーネック対応



スルーヒールレス

スケール

ナットからブリッジスケールラインまでの長さを指します。
選択することでお好みのテンションとサウンドをプロデュースできます。

弦は長くなると音程感が良くなりますが、同時にテンションも強くなります。短くなるとテンションが柔らかくなりますが、やや音程が不安定になりがちです。

GUITAR 610mm (Short) - 624mm (Vintage Midium) - 628mm (Midium) - 648mm (Long) - 666mm (Extra Long) - 686mm (Super Long)

BASS 762mm (Short) - 815mm (Midium) - 864mm (Long) - 889mm (Super Long)

ヘッド構造

ヘッド角度の設定でテンションやサウンドの張りが変わります。
チューニングや強度も検討したチョイスが必要な項目です。



角度無し（平板タイプ）

段付きネックとも呼ばれるスタイルで、メイプル材を使用することで抜群の強度を誇ります。このタイプの場合、テンションピンやテンションバーが必要になってきます。



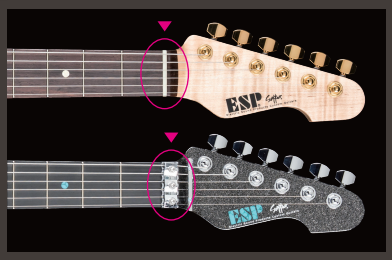
角度付き

基本は10度～17度ですが、ご希望に合わせて対応致します。
角度が小さいほどサステインが長く、テンションは低くなり、大きくなるほどアタックが強く、テンションは高くなります。



ESP CTシステム

段付きで更に角度を付けたヘッドです。平板タイプよりも加工工程が複雑になりますが、シュパーゼルやGOTOH H.A.Pペグ等との併用により、リテイナーなしで適正なテンションを得ることが出来ます。
※ SNAPPER、THROBBER全機種に採用



ナット幅

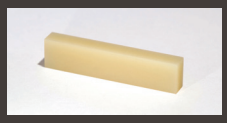
ナットの幅は手になじむネックを作る上で非常に大切なポイントです。
基本寸法の他、多弦のサイズ設定も可能です。素材も各種用意できます。

一般的なサイズ

6弦ギター：42mm、7弦ギター：48mm、Jベース：38mm、Pベース：42mm、5弦ベース：45mm～、お好みに応じて幅の設定ができます。幅は狭い方がコンパクトに握りやすいネックになりますが、狭すぎると弦を押さえるときに指が収まりづらくなるとも言えます。
ギターでは40 - 46mm、ベースでは38 - 46mmの範囲をお勧めします。多弦ギター・ベースは必要に応じて幅を広げることになります。

ナット素材

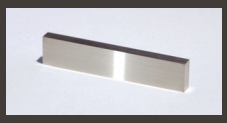
音への影響は開放弦だけではありません。
機能や強度で選ぶ要素が多い部材です。


牛 骨


カーボン


タスク


ブラス


ニッケルシルバー


フロイドローズ

グリップシェイプ

お好みのグリップ感で、厚み、形状ともに指定可能です。
サンプルとしてご自身のギターのお持ち込みも可能です。



U	Slim U	Thin U	Thick U	V
モダンスタンダードとして最も一般的なシェイプ	Uの厚さを変えずに、両端の肉を落としたライトVシェイプ	Uシェイプの厚みを減らしたスピードプレイに適したシェイプ	しっかりした厚みを持った安定感のあるシェイプ	厚みはしっかりあるが、握り込みやすく疲れにくいシェイプ

指板アール

指板面の丸みの設定です。握り心地と弦高の設定に影響します。
異なるRを組み合わせての円錐指板にも対応致します。

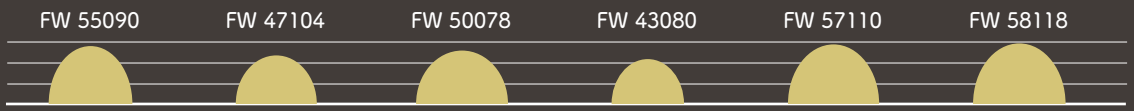


170R	240R	305R	320R	400R
ヴィンテージスタイルのきつめのR。握り込みやすいが、チョーキングプレイでは構造上音切れしやすい。				握り込むスタイルには向いてないがチョーキング時の音切れは少なく、低い弦高設定が可能。

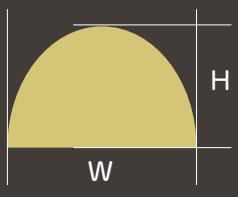
数字は、ある一点からの距離の表示で、数字が大きいほど丸みは弱くなります。

フレット

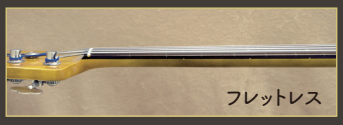
フレットサイズも弾き心地に大きく影響する大事なファクターです。
ESPではジェスカーフレットを標準で採用しています。



FW 55090	FW 47104	FW 50078	FW 43080	FW 57110	FW 58118
W: 2.28 H: 1.40	W: 2.64 H: 1.20	W: 1.98 H: 1.27	W: 2.03 H: 1.09	W: 2.79 H: 1.45	W: 3.00 H: 1.47
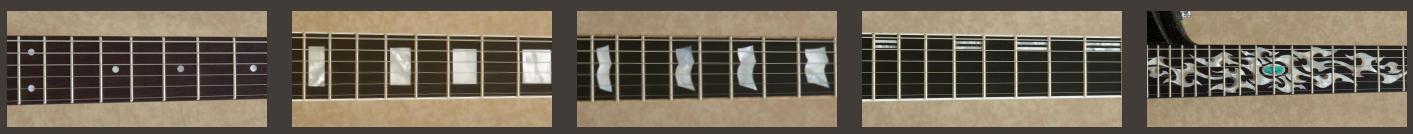


フレット数で一般的なのはギターで21,22,24、ベースで20,21,24ですが、さらに増やすことも可能です。フレットの種類は7種類用意されています。フレットが高い方が軽いタッチで押弦でき、チョーキングも楽ですが、フィンガリングには慣れが必要です。幅の狭いものは音程感が良く、立ち上がりも良好です。幅の広いものはフィンガリングのスムース感が高いと言えます。


フレットレス


スキャロップ

ポジションマーク

ポジションマークはオリジナルデザインも対応可能です。
塗装指板にインレタや塗装でマークを入れることも出来ます。
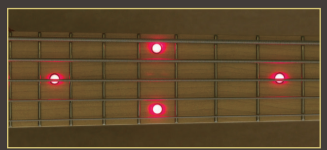


- ドットポジションマーク
- ブロックポジションマーク
- フラッグ
- ダブルストライプ
- オリジナルデザイン



ルミンレイ

特殊な蓄光素材です。電源を必要とせずポジションマークを光らせることが出来ます。
＊サイズ・形状に制限があります。



LED

LED素子を指板に埋め込み、抜群の視認性とデザインのインパクトを得ることが出来ます。
＊形状・素材に制限があります。

ボディエッジ

外周Rの違いはルックスを大きく変えますが、音質的にも大きいRは
マイルドに、小さいRはエッジーになります。バインディングも可能です。


4R


8R


13R


バインディング


積層バインディング

その他のボディ加工

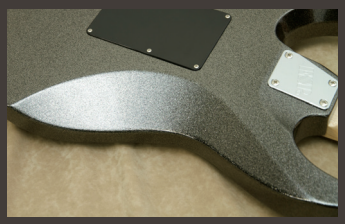
視覚的な特徴を持たせるだけでなく、材厚による音のコントロール、
抱え心地などの演奏性にも大きく関わるセクションです。

エルボーカット



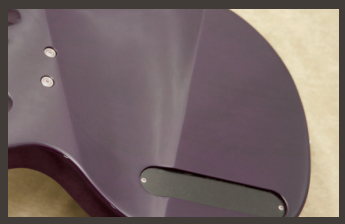
脇に抱える部分を適切にそぎ落とすことによりボディに肘が当たるストレスを軽減し、抱え心地、プレイスタイルを安定させます。

ウエストカット



ボディバックのウエスト部のカットです。
体へのフィット感を上げボディポジションを安定させます。

スキャロップバック



ボディバックを大きく削り込むことにより楽器を低く構えた際の、ボディと腿の密着を上げます。

バックハンドカット



カッタウェイ裏面のカット仕上げです。
ハイフレット演奏時、手の甲がカッタウェイに当たるストレスを軽減します。

アーチドトップ加工



ボディトップ部をアーチ状に湾曲を作ります。
重厚な雰囲気と共に、弦振動をボディに伝えフィードバックさせる効果があります。

ベベルカット加工



ボディのエッジ面を斜めに切り取ります。
デザインをシャープに見せるだけでなく、体へのフィット感を上げる役目もあります。

ベベル＆アーチ加工



ベベルとアーチの良さを兼ね備えた加工です。高い技術力をを要しますが、複雑な造形は美しく機能的です。

段差加工



ボディ中心部を一段高く設定することにより弦とボディの間隔をコントロールします。逆に落とし込み等の段下げにも対応可能です。

ホロー・チェンバー加工



ボディ内を掘り込み空洞にすることで、アコースティカルなサウンドを生み出します。
セミアコースティック構造も含まれます。

ボディホール加工



ホローボディに貫通穴を開けることにより音の広がりが増します。F型やオリジナル形状の他、デザインとしての溝加工のみも対応します。

組み木加工



複数の材木を組み合わせることにより、サウンドや強度など、それぞれの材の特性を生かすことが出来ます。ピース、プライ共に対応可能です。

彫刻加工



ボディやヘッドの表面に、熟練の職人によるハンドカービングを施すことが出来ます。ワンポイントから全体彫刻まで幅広く対応します。

ジャーマンカーブ加工



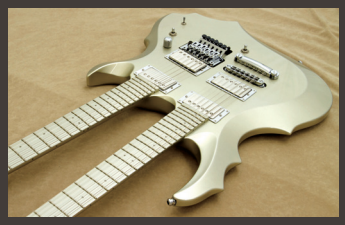
テーブルの装飾のようなクラシカルな雰囲気を持つ優雅なエッジ加工です。

ネックエンド スロープ加工



スラップ奏法のサムピング時、親指が指板に乗り上げるように作用し、弦を的確に捕らえることが出来ます。

ダブルネック



一本の楽器の中に複数のネックを増設します。ダブルはもちろんそれ以上の数量も出来ます。またギターとベースの組み合わせも可能です。

アクリルボディ



透明なアクリルを削り出し、ボディを製作することも出来ます。

Finish

塗　装

塗装の種類

木を保護し、楽器の機能を保つことが目的と言えますが、様々な着色を施すことで個性を持たせる楽しみもあります。

ラッカー系

独自の美しい光沢、温かみのある感触を持ちます。
年月を経ることで徐々に収縮して木材に馴染み、木肌を塗面に映していきます。音質的にも材木の鳴りと共に熟成します。塗膜強度の低さもむしろメリットと捉えるべきでしょう。

ポリウレタン・ポリエステル系

ギターの保護という面で最も優れた塗料です。
温度、湿度の変化による木材の反り、割れを防ぎ耐衝撃性、耐溶剤性の面でも安心できます。また、完全硬化が早いため楽器としての安定期に入るのも早いと言えます。

オイルフィニッシュ

木材の手触りを活かした塗装です。木工の仕上げ磨きに時間をかけ、特殊オイルを浸透させた後、さらに磨き込みます。乾燥、キズ、汚れには気を遣いますが、その上品な風合いには他に換えがたい魅力があります。

ESPレギュラーカラー

ESPではお客様のお好みで様々なカラーによる塗装を選択できます。
また、お持ち込みサンプルからの、特殊色の調合にも対応致します。



◉ 特殊塗装

より個性を際立たせるために、特殊な塗装にも対応致します。
リスト外の特殊塗装でも可能な限り対応致します。＊要相談



● 生地着色

直接着色料をすり込むことで、木目を強調したシースルー着色にする手法です。
吸い込みの差により独特の味になります。



● マットフィニッシュ

渋く落ち着いた雰囲気のつや消し仕上げです。
ネックグリップに使うことで、ネックの滑りを良くする効果もあります。



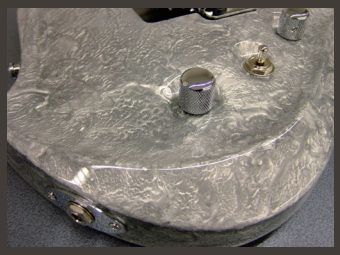
● ラメ・スパークル

ラメの粒子の敷き詰めや散らしが出来ます。
細かなチタンメタルや大粒のグリッターなど輝きのお好みにより粒の大きさも選べます。



● パールカラー

着色層の上にF.F.と呼ばれる微粒子を吹き付け、真珠のような輝きを得る手法です。
柔らかく発色する輝きが美しい塗装です。



● リキッドメタル

特殊な塗料で、流体金属のようなルックスに仕上げます。基本はシルバー色になりますが着色層を重ねることでお好きな色に対応できます。



● ラップペイント

特殊な刷毛による塗装で、複雑な積層感のある独特のパターンを描き出します。
カラーの組み合わせはご相談ください。



● キャストメタル

表面にまるで金属のような独特の凹凸を作る立体感のある特殊塗装です。重ね色によって錆びた金属のような雰囲気も出せます。



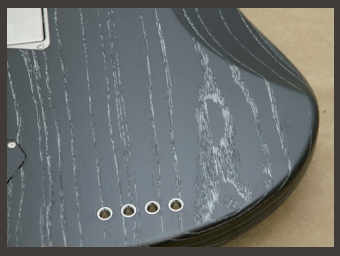
● ベベルカットペイント

ボディ表面のベベル部（切り分け面）のみ別色の塗装を施す方法です。ボディー造形を生かしながら2トーンでの表情を楽しめます。



● マジョーラ ※マジョーラは日本ペイントの登録商標です。

見る角度によって玉虫色に劇的な色調変化を起こす特殊カラーです。変化色のバリエーションについては御相談ください。



● カラーフィーラー

導管をフィーラーで埋めず木の凹凸を生かした塗装方法です。塗装後凹部にカラーフィーラーをすり込み導管の表情を際立たせることも出来ます。



● バーナー

木工加工済のボディに、バーナーで焼き入れを直接施した塗装です。塗装後に行うことで、焼けただれたような表情を作ることも可能です。



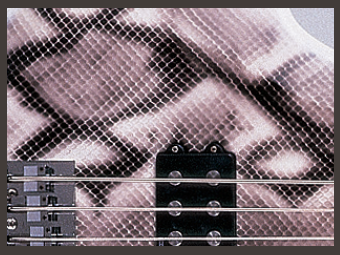
● ブラックアックス

2色2層に塗装し、上色のエッジ部のみを剥がすことにより、研がれた刃物のような雰囲気を再現する塗装です。色の組み合わせもご相談下さい。



● マーブル

Swirl塗装とも呼ばれる大理石模様の塗装です。
色のコンビネーションやカラー数、ミックスの加減などで独自の個性を出すことも出来ます。



● スネークスキン

金属メッシュを利用したエアブラシ塗装で、蛇のウロコのようなラインパターンを表現します。
お好きな色の組み合わせも指定できます。



● ファイヤーパターン

アメリカンなフレイム柄のグラフィックです。
炎の数、カラー、外周線、バーストの追加などイメージのまま細かな対応が可能です。



● カモフラージュ

昔ながらのアーミースタイルやデジタル・カモ、オリジナルパターンなど色々な柄に対応します。
オリジナルの色の組み合わせも可能です。



● ライン入れ

レーシーなストレート、外周に合わせたライン、グラフィカルなピンストライプ等を書き入れることが出来ます。カラーの選択も可能です。



● 革・布貼り、ポスター貼り

お持ち込み頂いた革や布をボディに貼ることが出来ます。ポスターやグラフィックシートを貼り、上からクリア塗装を施すことも出来ます。



● グラフィック

熟練の職人によるエアブラシやハンドペイントでいかなる図案もペイントすることが出来ます。
ラフ画からのデザインも対応致します。



● エイジング塗装

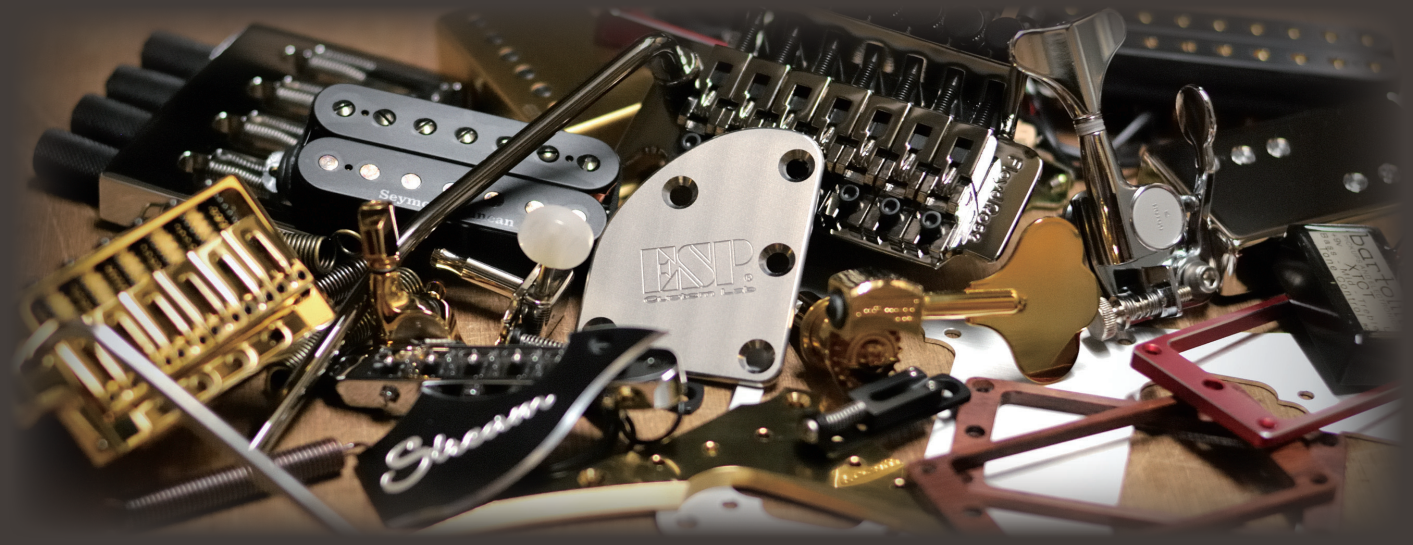
まるで何十年も弾き込まれた楽器のような、ダメージ加工を施すことが出来ます。傷の量もお客様のお好みに合うように調整致します。

Parts

パーツ

搭載パーツ

入手可能なパーツであれば、どのようなパーツでも搭載可能です。
パーツリストは当カタログ250ページ～を参照ください。

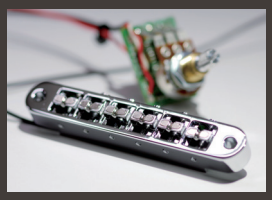


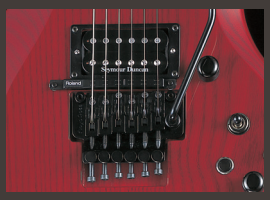
特殊パーツ

ESPカスタムオーダーシステムでは、一からの設計を行うため
特殊なパーツのインストールも可能です。



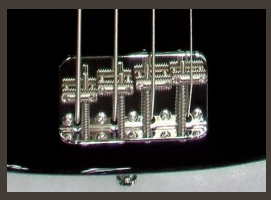
サスティナー

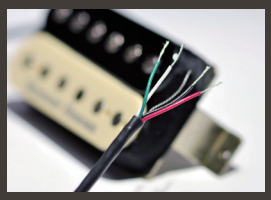

ピエゾ


ギターシンセ

パーツ加工

プレイヤーの演奏スタイルにより対応するために一部パーツの
カスタマイズも承ります。

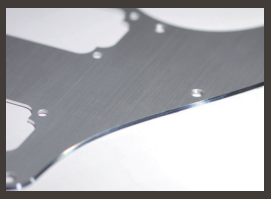

ブリッジ穴あけ（裏通し）


PU4芯加工

特注パーツ
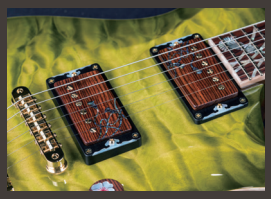
コントロールパネルなど、オリジナルプレートの製作も承ります。
木製のコントロールノブ、ピックアップカバーなども対応可能です。


ピックガード


メタルピックガード


木製ピックガード


木製ノブ


木製ピックアップカバー

パーツ塗装

楽器に、より統一感を出すために、パーツへの塗装にも対応できます。＊金属への塗装には対応致しかねます。


ピックアップ＆エスカッション


ピックガード



ロッドカバー

特殊加工

様々な手法やアプローチで、理想の形を実現します。


パーツ・エイジング



文字彫り

CUSTOM GUITAR ORDER FORM

受注年月日 Y / M / D

ORDER No

発注部署　担当　お客様名　様　住所　☎

品番・モデル名　見積価格　オーダーシート到着日 / /　仕様確定年月日 / /

ボディ形状				
ネックジョイント	THRU, SET, BOLT-ON			
ネックジョイント形状	パネル（ノーマル, スターカット）, ブッシュ（JS, HALIBUT）			
ボディ材	ラミネート：無, 有（フラット, DT）	トップ	(mm)	
		材質	P	
		バック	(mm)	
	材厚（全体） (mm)	材質	P	
スケール	610, 624, 628, 648, 666, 686, 815, 864, 889, 他			
ピックアップ	F：	M：	R：	
ピックアップマウント				
ピックガード	無, 有			
ブリッジ	ピッチ mm			
	リセス：無, 有（Low, UP） スタッド：アンカー, 木ネジ			
	ベースブリッジ裏通し：無, 有			
トップ形状	フラット, アーチ（落差 mm）, 面カット, 他			
外周R	2, 4, 6, 10, 13, 他			
カット	ウエスト, エルボー, ハイカット, 他			
コントロールザグリ	トップ, バック, ザグリ形状 指定なし ノブ落し込み（無,有）			
バッテリーBOX	ESP, ゴトー（BB-04）, パネル, 他			
ジャック	トップ, サイド（LP, ネコ目, 舟形, TE）, 他			
バインディング	トップ	無, 有 色 カスタム 重		
	バック	無, 有 色 カスタム 重		
塗装	ポリ, オールラッカー, TOPラッカー, オイル	生地着色 トップのみ, 全体	ブリーチ トップのみ, 全体	
仕上げ	ツヤ消, 半ツヤ消, ツヤ有, 吹き仕上げ, Thin（目止め 無, 有）, Thin 下地無（目止め 無, 有）			
カラー	トップ	ソリッド, シースルー		シースルーは目止め色選択（ナチュラル, ブラック）他
	バック	ソリッド, シースルー		
	サイド	ソリッド, シースルー		
カラーサンプル	作成 無, 有			
スルー・セットジョイント部塗分指定	色（V字, グラデーション, 材継目）, ツヤ（V字, グラデーション, 材継目）			

ヘッド形状		
ヘッド角度	無, 有（ 度）	ボリュート（無, 有）
平ネック材	ハードメイプル 板目, 他	
角度付用ネック材	ハードメイプル3P, マホ1P, ホンマホ1P, 他	
指板貼り	無, 有（メイプル, ローズ, エボニー, 他 ）	
指板貼り方法	フラット, ラウンド	
ロッドナット 片, 両	六角（ヘッド側, エンド側）, 十字, ホイール, プレット	
フレット数	20, 21, 22, 24, 他	
ナット幅	38, 40, 42, 43, 45, 46, 48, 他	
ナット	牛骨, カーボン, ブラス, F.Rose（R1, R2, R3）, 他	
ネックエンド形状	ラウンド, フラット, Forest Bass, 他	
指板エンド形状	ラウンド, スクエア, TE, 他 ヒサシ（無, 有）	
指板面R	170R, 240R, 305R, 400R, 円錐R, 他	
グリップ形状	THIN U, U, V, 他	
フレットの種類	#23, #213, #214, #214H, #216, #216A, 他	
ポジションマーク トップ	無, 有（ドット Φ）, 他	
ポジションマーク 材質	黒アクリル, 白パールセル, 白パールアクリル, メキシコ貝, 白蝶貝, クレイタイプ, 他	
ポジションマーク サイド	無, 有（ドット Φ）, HRZ, 色（白, 黒）, 他	
ペグ	クルーソンタイプ, シャーラータイプ, 他 ワッシャー落込（無, 有）	
ヘッドトップ貼り	無, 有	
バインディング ヘッド	無, 有 色 カスタム 重	
バインディング 指板	無, 有 色 カスタム 重	
バインディング 指板 厚さ	mm	
指板面塗装	オイル, ツヤ消, 半ツヤ消, ツヤ有, 吹き仕上げ, Thin, Thin下地無 色	
ヘッドトップ	オイル, ツヤ消, 半ツヤ消, ツヤ有, 吹き仕上げ, Thin, Thin下地無 色	
ヘッドバック	オイル, ツヤ消, 半ツヤ消, ツヤ有, 吹き仕上げ, Thin, Thin下地無 色	
グリップ	オイル, ツヤ消, 半ツヤ消, ツヤ有, 吹き仕上げ, Thin, Thin下地無 色	
塗料	ポリ, オールラッカー, TOPラッカー, 指板ポリ カラーサンプル	
ロゴ（位置指定 無, 有）		

	PARTS	COLOR	数量
ペグ（取付指定 無, 有）			
ナット			
テンションピン（取付 無, 有）（位置指定 無, 有）			
ネックセットパネル, ブッシュ			
エンドピン（取付 無, 有）（位置指定 無, 有）			
ピックガード（取付 無, 有）			
コントロールパネル			
ブリッジ			
テールピース, 弦止めブッシュ			
ピックアップ フロント			
ピックアップ カバー： エスカッション：			
ピックアップ ミドル			
ピックアップ カバー： エスカッション：			
ピックアップ リア			
ピックアップ カバー： エスカッション：			
アクティブサーキット			
ノブ			
ポット			
スイッチ（ノブ）			
ジャック			
ジャックプレート			
裏パネル 用			
トレモロパネル（取付 無, 有） 用			
ロッドカバー（取付 無, 有）			

導電塗料（無, 有） コンデンサ 0.022μF, 0.047μF, 他 バッテリーBOX ESP, ゴトー（BB-04）

使用弦 メーカー ゲージ チューニング

※特記事項　他を選択した場合は内容も必ず書き込むこと

・ギター, ベース（ 弦）　・エンドピン落し込み（無, 有 備考 ）　・木取り指定（無, 有 備考 ）

ハードケース　無, 有 備考

※配線＆特記事項　他に必要なものは必ず明記すること

※コントロールレイアウトを必ず記入

Order Form