

この度はSeymour Duncan Dark Sun -Digital Delay + Reverb Pedal-をお買い求め頂き誠にありがとうございます。

この機器の優れた機能を十分ご理解頂く為にも、取扱説明書を良くお読みください。取扱説明書は必要な時にすぐ見る事が出来るよう、手元に置いて下さい。

Mark HolcombはPeripheryのサウンドを構成するトリプルギターの一部を占め、攻撃的なリフや流れるようなリードフレーズを弾きこなすギタリストとして有名ですが、クリーントーンを使いアンビエントな空間を作り出す事も得意とされています。

彼が使う煌びやかなリバーブとディレイをアクセントにしたクリーントーンはPeripheryと言うバンドが持つ攻撃的な一面と共に、楽曲に特別な側面を生み出す一因となっています。Dark Sunは、Andromeda™ Dynamic Digital DelayとSilver Lake™ Dynamic Reverbに搭載されているMarkのお気に入りサウンドを基に作られました。

1つのエフェクター内にデジタルディレイと、ホールリバーブを持ち合わせ、ルーティンノブを使用しての接続順変更、LRへのパラレルアウトが特徴になっています。最初にディレイを設定すると、リピートごとに新しい残響音を作成され、リバーブを最初に設定すると、残響音がより自然でドラマティックに繰り返されます。モジュレーションやサーチュレーション、EQの設定などはすべてWET音のみに効きエフェクトの音色を調整する事が可能です。またダイナミックエクスプレッション機能も搭載し、演奏とエフェクトのミックスをコントロールすることもできます。

これらの設定・確認に必要なツマミやインジケータはすべてエフェクター上部にあり、難しい設定を液晶画面内ですること無く、簡単に作業することができます。

また、本体横のマイクロUSBポートを使用して、アップデート/ライブラリアン ソフトウェアに接続し、製作したプリセットに名前をつけバックアップデータとして保存可能です。データはPC内に保存され、これを様々なWEBフォーラムなどで公開する事によりセッティングの共有ができます。

Dark Sunは、他のペダルと同様に、様々なDuncan Pickupを創りあげたチームによりカリフォルニア・サンタバーバラの自社工場にて製作されています。

1.Delay Mode Selector: ディレイモードを8種類より選択します。

- **Quarter Note** 4分音符を使用するデジタルディレイです。
- **Dotted-Eighth** 付点8分音符を使用するデジタルディレイです。
- **Eighth Note** 8分音符を使用するデジタルディレイです。
- **Triplet** 8分3連符を使用するデジタルディレイです。
- **Pattern** 4分音符と付点8分音符を組み合わせたデジタルディレイです。
- **Reverse** 4分音符を使用するリバースディレイです。
- **Ping Pong** 4分音符を使用するピンポンディレイです、ステレオ出力で使用が可能です。
- **Reverse Ping Pong** 4分音符を使用するリバースピンポンディレイです、ステレオ出力で使用が可能です。

2.Preset Display: 現在使用しているプリセットナンバーを表示します。

3.Bank Button: 押すごとにバンクチェンジをします。バンクナンバーは1〜32まで切り替わります。通常は昇順で変化して行きますが、押し続ける事でナンバーが降順します。

4.Preset Button: 押すごとにA/B/C/Dとプリセットが切り替わります。

****SAVE FUNCTION**** (設定保存方法)

バンクボタンとプリセットボタンを同時に押すと、ディスプレイに表示されているナンバーが点滅し始めセーブモードになります。セーブモードの際、バンクボタンとプリセットボタンを使い保存したいプリセットナンバーが変更できます。保存先を決定し、再度バンクボタンとプリセットボタンを同時に押すことで保存が完了します。

5.R. Size Knob: リバーブが減衰するのにかかる時間を調整します。右に回すにつれてリバーブタイムが長くなります。

6.R. Mix Knob: Wet音／Dry音のバランスを調整します。右に回しきるとWET音のみの出力に、左に回しきるとDRY音のみの出力になります。

7.Routing Knob: エフェクター内でディレイ、リバーブをどのように配置するかを設定します。

- **DELAY-VERB** エフェクトはディレイ・リバーブの順に直列に接続されます。
- **VERB-DELAY** エフェクトはリバーブ・ディレイの順に直列に接続されます。
- **L : D - R : R** Output JackのLeftからディレイ、Rightからリバーブが出力されます、パラレルアウトになるのでステレオ出力で使用しないと効果が発揮されません。
- **L : R - R : D** Output JackのLeftからリバーブ、Rightからディレイが出力されます、パラレルアウトになるのでステレオ出力で使用しないと効果が発揮されません。

8.Threshold Knob: ダイナミック・エクスプレッション機能の感度を調整します。

LEDはWET音がミックスされている割合が多いほど明るく点灯し、少ない場合は暗くなります。ノブを右に回すにつれて感度が高まり、よりダイナミックエクスプレッションの効果が感じられるようになります。ギターからの信号が大きいとWET音がミックスされず、信号が弱いほどミックスされるように設計されており、ギターのダイナミクスを生かした表現が可能になっています。

9.TWEAK Select Buttons: TWEAKノブにアサインするパラメーターを2つのボタンを使い設定します。

LEFT BUTTON

- **LPF**
WET音の高音域の調整を行います。
- **HPF**
WET音の低音域の調整を行います。
- **SAT**
WET音のゲインを調整します。

RIGHT BUTTON

- **DEPTH**
WET音に掛かるモジュレーションエフェクトの深さを調整します。
- **RATE**
WET音に掛かるモジュレーションエフェクトの揺れの間隔を調整します。
- **BLEND**
ディレイとリバーブにかけるモジュレーションの量を調整します。ブレンドの割合はノブの位置により変わります。
センター : DELAY 50 : REVERB 50
左回しきり : DELAY 100 : REVERB 0
右回しきり : DELAY 0 : REVERB 100

10.TWEAK Knob: 9で指定したパラメーターを調整します。

11.Time: デレイタイムの調整を行います。右に回すとデレイタイムが長くなり、調整範囲は50ms〜5secまでです。

12.Feedback: 左に回しきった状態で1回の繰り返し、右に回しきると無限にループします。

13.D. Mix: DRY音とWET音のバランスを調整します。

右に回しきるとWET音のみの出力に、左に回しきるとDRY音のみの出力になります。

14.Trails Button: エフェクトOFF時、WET音の残響ON-OFFを選択します。

- ・ON: エフェクトOFF時にWET音が残る、シグナルはバッファーを通過して出力されます。
- ・OFF: エフェクトOFF時にWET音が残らず、トゥルーバイパスになります。

※Trail Buttonを押しながらエフェクターのノブを回す事により、各ノブで設定したパラメーターをディスプレイで確認する事が出来ます。

※※Trail Buttonを押しながら電源を入れる事により、デレイタイムの表示をmsからbpmに変更する事が出来ます。bpmからmsに戻す際も同じ手順で戻ります。

15.Bypass Footswitch: エフェクトのON-OFFを切り替えます。

16.Tap/Preset Footswitch: タップテンポ入力、またはプリセットを切り替えます。

TAP: 2回以上スイッチを踏むことでタップテンポを入力します。

PRESET: スイッチ上部のLEDが点滅から点灯に変わるまでスイッチを踏み続けることによりプリセットモードとなり、プリセットを変更できます。

プリセットを変更せず2秒経つとタップスイッチの機能に戻ります。

仕様

入力インピーダンス 1MΩ

出力インピーダンス 100Ω

ゲイン 1

入力換算ノイズ 0<-105dBV

周波数レスポンス 20 Hz to 20 kHz +/-0.5dB

電源 ACアダプター (9V~18V センターマイナス)

※9V電池はご使用になれません。

電流定格 300mA

消費電力 150mA

寸法 142mm(W) x 130mm(D) x 54mm(H)

重量 612g

DARK SUN MIDI IMPLEMENTATION

Dark Sun presets are arranged in 32 banks of 4 presets each for a total of 128 presets. Access to these presets

via MIDI is sequential, for example:

Bank 01 Preset A (01A) – MIDI Program 00

Bank 01 Preset B (01B) – MIDI Program 01

Bank 01 Preset C (01C) – MIDI Program 02

Etc.

BPM and mS delay messages are sent directly to the DDL, these values are not scaled or modified.

BPM and mS values

are represented as a 14 bit number with the MSByte and LSByte sent as separate messages.

When a MSByte is received, the LSByte is set to 0 when a LSByte is received, it is added to the MSByte.

CC#	Hex	Program Change	Value Range
0	00h	Bank	0-31
3	03h	Delay	0-127
9	09h	RT60	0-127
14	0Eh	Delay Mix	0-127
15	0Fh	Reverb Mix	0-127
17	11h	Tweak Rate/LFO Freq	0-127
18	12h	Tweak Depth	0-127
19	13h	Delay Mode	0-7
20	14h	Tweak Blend	0-127
22	16h	Delay Feedback	0-127
23	17h	Saturation	0-127
25	19h	Dynamics Threshold	0-127
27	1Bh	Routing	0-3
28	1Ch	Tweak LPF	0-127
29	1Dh	Tweak HPF	0-127
30	1Eh	BPM MSD	0-127
31	1Fh	Delay ms MSD	0-127
32	20h	Preset	0-3
33	21h	Patch Dec	~
34	22h	Patch Inc	~
62	3Eh	BPM LSD	0-127
63	3Fh	Delay ms LSD	0-127
97	61h	Trailing Repeats	0-1
101	65h	BPM/Tempo display mode	0-1
102	66h	Bypass	0-1

セイモア・ダンカン日本総代理店 (株) イー・エス・ピー www.espguitars.co.jp

・ESP 営業本部 〒354-0046 埼玉県入間郡三芳町竹間沢東3-9 TEL 049-274-3810 (代)

・ESP 大阪営業所 〒530-0023 大阪府大阪市北区黒崎町1-15 TYビル201 TEL 06-6359-0455 (代)

