



Exhibition Limited 2021
PDF Guide Book

Table of Contents 1

from EX21-01 to EX21-21

Table of Contents 2

from
EX21-22
to
EX21-42

EX21-02 E2041202



SNAPPER-CTM

EX21-05 E5041202



THROBBER-CTM FL SOLID

EX21-08 E8041202



THROBBER-CTM SOLID

EX21-11 E1141202



M-II CTM NT

EX21-15 E5141202



ESP-ARROW-CTM NT

EX21-19 E9141202



STREAM-GT CTM

Works Gallery

REX wood & Resin
Wood Matarial
Craft Work
Inray & Gold Leaf

EX21-03 E3041202



SNAPPER-CTM

EX21-01 E1041202



SNAPPER-CTM

EX21-04 E4041202



SNAPPER-CTM

EX21-07 E7041202



THROBBER-CTM SOLID

EX21-10 E0141202



M-II CTM NT

EX21-13 E3141202



M-II CTM NT

EX21-16 E6141202

ESP-ARROW-CTM NT

EX21-17 E7141202



ESP-ARROW-CTM NT

EX21-20 E0241202

STREAM-GT CTM

EX21-21 E1241202



STREAM-GT CTM

Table of Contents 2

from EX21-22 to EX21-42

EX21-22 E2241202



EC-CTM

EX21-23 E3241202



EC-CTM

EX21-24 E4241202



EC-CTM

EX21-25 E5241202



OM BASS-5

EX21-26 E6241202



OM BASS-5

EX21-28 E8241202



OM BASS-6

EX21-30 E0341202



MYSTIQUE-CTM NT

EX21-31 E1341202



MYSTIQUE-CTM NT

EX21-32 E2341202



MYSTIQUE-CTM-FT NT

EX21-33 E3341202



MYSTIQUE-CTM-FT NT

EX21-34 E4341202



FRX-CTM FR

EX21-35 E5341202



FRX-CTM NT

EX21-36 E6341202



FRX-CTM-FT NT

EX21-37 E7341202



FRX-CTM-FT FR

EX21-38 E8341202



HORIZON-CTM FR

EX21-39 E9341202



HORIZON-CTM FR

EX21-40 E0441202



HORIZON-CTM NT

EX21-41 E1441202



HORIZON-CTM NT

EX21-42 E2441202



MYSTIQUE-CTM NT

Exhibition Limited専用ハードケース



EX21を紐解くKeyword

- 最新技術
- アートワーク
- チームワーク

Works Gallery 1

REX wood & Resin



HORIZON-CTM FR

Buckeye Burl Hybrid
w/Blue Resin

FRX-CTM-FT NT

Buckeye Burl / REX Wood



THROBBER-CTM SOLID

Buckeye Burl
w/Blue Resin

[目次に戻る](#)

Works Gallery 2

Wood Matarial



EC-CTM

Japanese cypress/檜
Colorful WoodTiles
w/Honduras Rosewood
Binding

OMBASS-6

Macassar Ebony



STREAM-GT CTM

Back: Jasper Wood
Neck: Flamed Narra/花梨



目次に戻る

Works Gallery 3

Craft Work



OMBASS-5

Japanese Cypress/檜 &
Ebony braided woodwork

M-II-CTM-FR

3D Cosmic Blue
& Brass Powder



HORIZON-CTM NT

Anodized Red
Aluminum Parts



[目次に戻る](#)

Works Gallery 4

Inray & Gold Leaf



MYSTIQUE-CTM NT

Phoenix Inray

FRX-CTM-FT FR

Skull Inray



MYSTIQUE-CTM NT

Gold Leaf



[目次に戻る](#)

天空から俯瞰した“山河”の景色のようなREX Wood & レジンのトップ。今年のシリアルナンバー01。



2021年版のシリアルNo.01。バックアイ・バールがベースのREXウッドとグリーンのレジンによるトップが印象的。これはREXウッドで“山”を、レジンで“河”を意識してデザインされた。だが、細部の形や模様、色合いは事前の意図ができない偶然性を伴う。だからこそ、そのランダム性が大自然を彷彿とさせるのだろう。

ボディにはREXウッドとサウンド面でマッチしやすいスワンプ・アッシュをチョイス。ネックはバーズアイ・メイプル指板、フレイムメイプル・ネック。今年のESPを代表するにふさわしい技と最新技術を結集した。





REXウッドは真空状態で木材に樹脂を含浸させる。木の“どの部分”に“何色”の塗料を使うかで表情が変わる。実はこのギターは「青」と「ピンク」の2色だけを含浸させた。

《SPEC》

■BODY:

(Top) REX Wood/Buckeye Burl
w/Green Resin

(Back) Swamp Ash

(Total Thickness 45mm)

■NECK: Roasted Flamed Maple

■HEAD ANGLE: CT System

■GRIP SHAPE: Slim U

■FINGERBOARD:

Roasted Bird's eye Maple

■RADIUS: Compound(240-305R)

■SCALE: 648mm

■NUT: Bone(42mm)

■INLAY:

(Top) Pearl&Abalone Dot

(Side) Luminlay SGM-23L

■FRET: JESCAR FW55090-NS, 22 Frets

■CONSTRUCTION: Bolt-on

(T-5 Ultimate Access)

■TUNER: GOTOH SG360-07

(Resin Button) MG-TB

■BRIDGE: ESP FLICKER-III

w/Tremolo Tone Spring Type-2 x5

■PICKUPS:

(Neck) Seymour Duncan SSL52-1

(Middle) Seymour Duncan SSL52-1

(Bridge) Seymour Duncan CS JB/Custom

Hybrid TB

■PICKUP COVER:

REX wood & Phenowood

■PARTS COLOR: Gold

■CONTROLS:

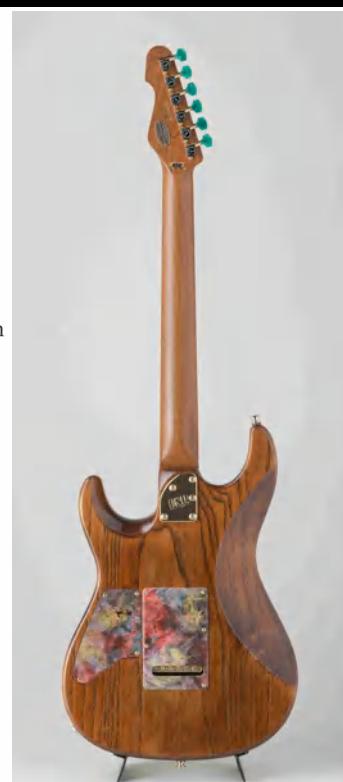
Master Volume

Master Tone(w/CAP. Select SW)

5way Lever PU Selector

Mix Variation Switch

■COLOR: Natural / See Thru Brown



様々な美しさの木材を組み合わせることで、それぞれの良さを一層惹き立てる。



特別な木材を使ったエキシビジョン・リミテッドは毎年人気が高い。

ボディのセンターはホンジュラス・マホガニー。粒立ちの良いサウンドだ。トップとバックはフレイムが美しいコア。トップは5mm厚で美しさと、サウンドに貢献する。中央のラインはマッカーサー・エボニー、パープル・ハート、フレイム・メイプルだ。

ネック材はフレイム・メイプル、指板とピックガードはフレイム・メイプルをグリーン・サンバーストに着色した。ホンジュラス・ローズウッドのピックアップ・カバーまで、様々な木材の美しさに酔いしれたい。





コア材は、ただコアというだけでも高額だが、中でも上品なフレイムのコアは希少だ。上品なフレイムの美しさを最大限に活かす木取りと仕上げで完成させた。

《SPEC》

- | | |
|------------------------------------|---|
| ■BODY: | ■TUNER: GOTOH SG360-07
(Koa Button) MG-TB |
| (Top)Koa | ■BRIDGE: ESP FLICKER-III
w/Tremolo Tone Spring Type-2 x5 |
| (Center)Honduras Mahogany | ■PICKUPS:
(Neck) Seymour Duncan SSL52-1 |
| (Back)Koa | (Middle) Seymour Duncan SSL52-1 |
| (Total Thickness 45mm) | (Bridge) Seymour Duncan CS JB/Custom
TB Hybrid |
| ■NECK: Flamed Maple | ■PICKUP COVER:
Honduras Rosewood & Phenowood |
| ■HEAD ANGLE: CT System | ■PARTS COLOR: Gold |
| ■GRIP SHAPE: Slim U | ■CONTROLS:
Master Volume |
| ■FINGERBOARD: Flamed Maple | Master Tone(w/CAP. Select SW) |
| ■RADIUS: Compound(240-305R) | 5way Lever PU Selector |
| ■SCALE: 648mm | Mix Variation Switch |
| ■NUT: Bone(42mm) | ■COLOR: Natural & Green Sunburst |
| ■INLAY : | |
| (Top)Pearl&Abalone Dot | |
| (Side)Luminlay SGM-23L | |
| ■FRET: JESCAR FW55090-NS, 22 Frets | |
| ■CONSTRUCTION: Bolt-on | |
| (T-5 Ultimate Access) | |

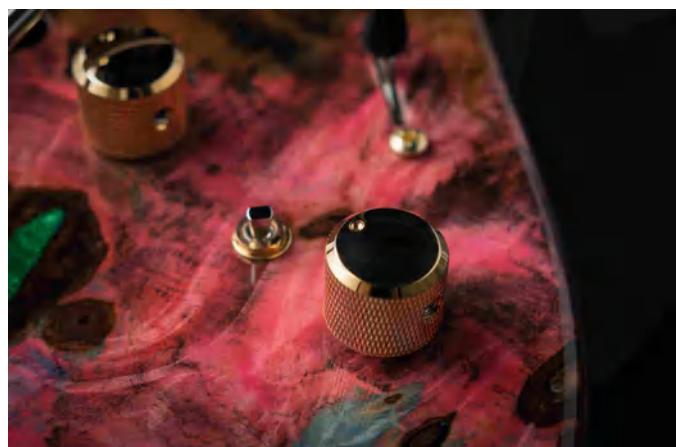


ほぼREXウッドだけのトップ。様々な素材と組み合わせ、さらなる高みを目指すチャレンジワーク。



ESPが独自研究を重ねているREXウッド。本機はその代表モデルだ。バックアイ・バールは本来、柔らかい木材。その内部に特殊な樹脂を含浸させた新しい素材だ。トップ材に最適な硬度、強度、サウンドになるよう人工的に調節している。

新しい素材ゆえに、このトップと他の様々な組み合わせてギターを作っている。このギターではボディがホンジュラス・マホガニー、PUも新しいセイモアダンカンのサイクロンHBを搭載。ネックはサンドブラスト加工をしたマホガニー・ネック。指板材はブラック&ホワイト・エボニーを採用。





木部完成後に最適なPUが選ばれた。そのPUはセイモアダンカンのサイクロンHB。意外? いや、このギターのベストマッチがこのPUだったということだ。

《SPEC》

- | | |
|---|---|
| ■BODY:
(Top)REX Wood/Buckeye Burl
w/Green Resin | ■TUNER: GOTOH SG360-07 MG-TB |
| (Back)Honduras Mahogany
(Total Thickness 45mm) | ■BRIDGE: ESP FLICKER-III
w/Tremolo Tone Spring Type-2 x5 |
| ■NECK: Mahogany | ■PICKUPS: |
| ■HEAD ANGLE: CT System | (Neck)
Seymour Duncan PSYCLONE HB,
(Bridge) |
| ■GRIP SHAPE: Slim U | Seymour Duncan PSYCLONE HB |
| ■FINGERBOARD:
Black & White Ebony | ■PARTS COLOR: Gold |
| ■RADIUS: Compound(240-305R) | ■CONTROLS: |
| ■SCALE: 648mm | Master Volume |
| ■NUT: Bone(42mm) | Master Tone(w/CAP. Select SW),
3way Lever PU Selector |
| ■INLAY:
(Top)Pearl&Abalone Dot | Coil Split Switch |
| (Side)Luminlay SGM-23L | ■COLOR: Natural / See Thru Brown |
| ■FRET: JESCAR FW55090-NS, 22 Frets | |
| ■CONSTRUCTION: Bolt-on
(T-5 Ultimate Access) | |



超希少なローズウッドをネック材に起用。それを中心にコーディネートされたSNAPPER-CTM。



輸出入規制はやや緩和されたが、ローズウッドは依然として高嶺の花だ。ローズウッドはネック材として高い資質がある。音に芯と粒立ちがあり、レゾナンスも最高だ。ただ、ネック材に使える厚さのローズウッドは希少となる。

このギターにはその希少なローズウッドをネックに使った。さらにボディ材としてスワンプ・ッシュをセンターに採用。ローズウッドとベストマッチのボディ材だ。トップ&バックはフレイム・メイプル。ローズウッドの色に好対照となるターコイズ・グリーン・ティアドロップ・バーストで塗装している。





フレイム・メイプルの濃淡をより印象づけるターコイズ・グリーン・バースト。ローズウッドのブラウンと好対照となるカラーだ。ゴールド・パーツも彩りを添える。

《SPEC》

■BODY:

(Top)Flamed Maple
(Center)Swamp Ash
(Back)Flamed Maple
(Total Thickness 45mm)

■NECK: Indian Rosewood

■HEAD ANGLE: CT System

■GRIP SHAPE: Slim U

■FINGERBOARD: Indian Rosewood

■RADIUS: Compound(240-305R)

■SCALE: 648mm

■NUT: Bone(42mm)

■INLAY:

(Top)Pearl&Abalone Dot

(Side)Luminlay SGM-23L

■FRET: JESCAR FW55090-NS, 22 Frets

■CONSTRUCTION: Bolt-on

(T-5 Ultimate Access)

■TUNER: GOTOH SG360-

07(Honduras Rosewood Button) MG-TB

■BRIDGE: ESP FLICKER-III

w/Tremolo Tone Spring Type-2 x5

■PICKUPS:

(Neck)Seymour Duncan CS 59/Jazz

Hybrid,(Middle)Seymour Duncan

SSL52-1,(Bridge)Seymour Duncan CS

JB/Custom Hybrid TB

■PICKUP COVER:

Honduras Rosewood & Phenowood

■PARTS COLOR: Gold

■CONTROLS:

Master Volume

Master Tone(w/CAP. Select SW),

5way Lever PU Selector

Coil Split Switch

■COLOR: Turquoise Green Teardrop

Sunburst / Natural



キルテッド・メイプルの雲海は朝焼け? それとも夕焼け? 神々しい景色が映える。



ローズウッド材のネック、ホンジュラス・マホガニーのボディといった希少な木材。加えて、トップにはキルテッド・メイプルを5mm厚で使用。それら木材の素性の良さだけでなく、ボディ・トップ、マッチング・ヘッドのカラーリングが何より目を惹く。

朝焼け、または夕焼けをイメージさせるブルーとレッドのグラデーションと色合い。特にボディ・トップのキルトの上品さと相まって“雲海”を思わせる神々しさだ。

楽器としての完成度はもとより、希少な木材の使用、アートなコーディネート。エキシビジョン・リミテッドの醍醐味だ。





ブルー・レッド・グラデーションがスペック上の色だ。しかし、グラデーションはパーツとの位置関係、色の遷移など細かく計算され、芸術的作品に昇華している。

《SPEC》

■BODY:

(Top)Quilted Maple
(Center)Honduras Mahogany
(Back)Quilted Maple
(Total Thickness 45mm)

■NECK: Indian Rosewood

■HEAD ANGLE: CT System

■GRIP SHAPE: Slim U

■FINGERBOARD: Indian Rosewood

■RADIUS: Compound(240-305R)

■SCALE: 648mm

■NUT: Bone(42mm)

■INLAY:

(Top)Pearl&Abalone Dot

(Side)Luminlay SGM-23L

■FRET: JESCAR FW55090-NS, 22 Frets

■CONSTRUCTION: Bolt-on

(T-5 Ultimate Access)

■TUNER: GOTOH SG360-07

(Honduras Rosewood Button) MG-TB

■BRIDGE: ESP FLICKER-III

w/Tremolo Tone Spring Type-2 x5

■PICKUPS:

(Neck)

Seymour Duncan CS 59/Jazz Hybrid,

(Bridge)

Seymour Duncan CS JB/Custom Hybrid

TB

■PICKUP COVER:

Honduras Rosewood & Phenowood

■PARTS COLOR: Gold

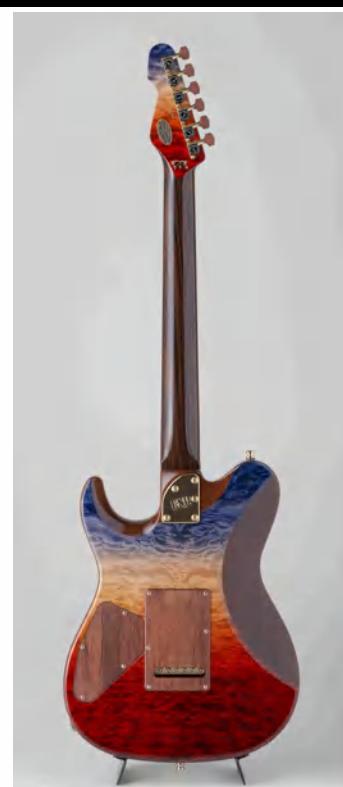
■CONTROLS:

Master Volume

Master Tone

5way Lever PU Selector

■COLOR: Blue Red Gradation



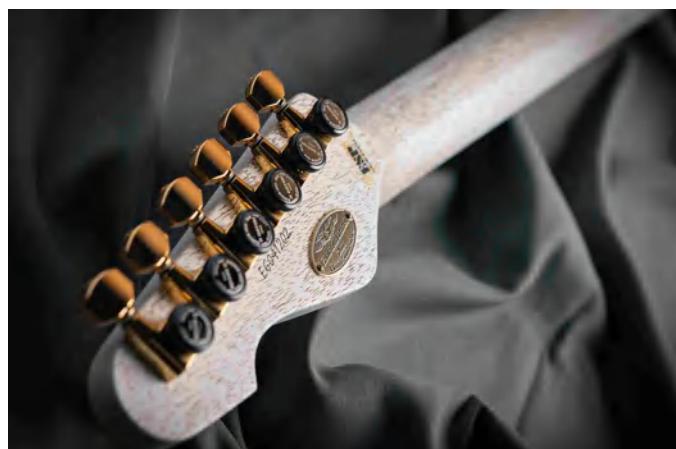
REXウッドだけではない。ネックにも仕掛けられたチャレンジ・ワーク。

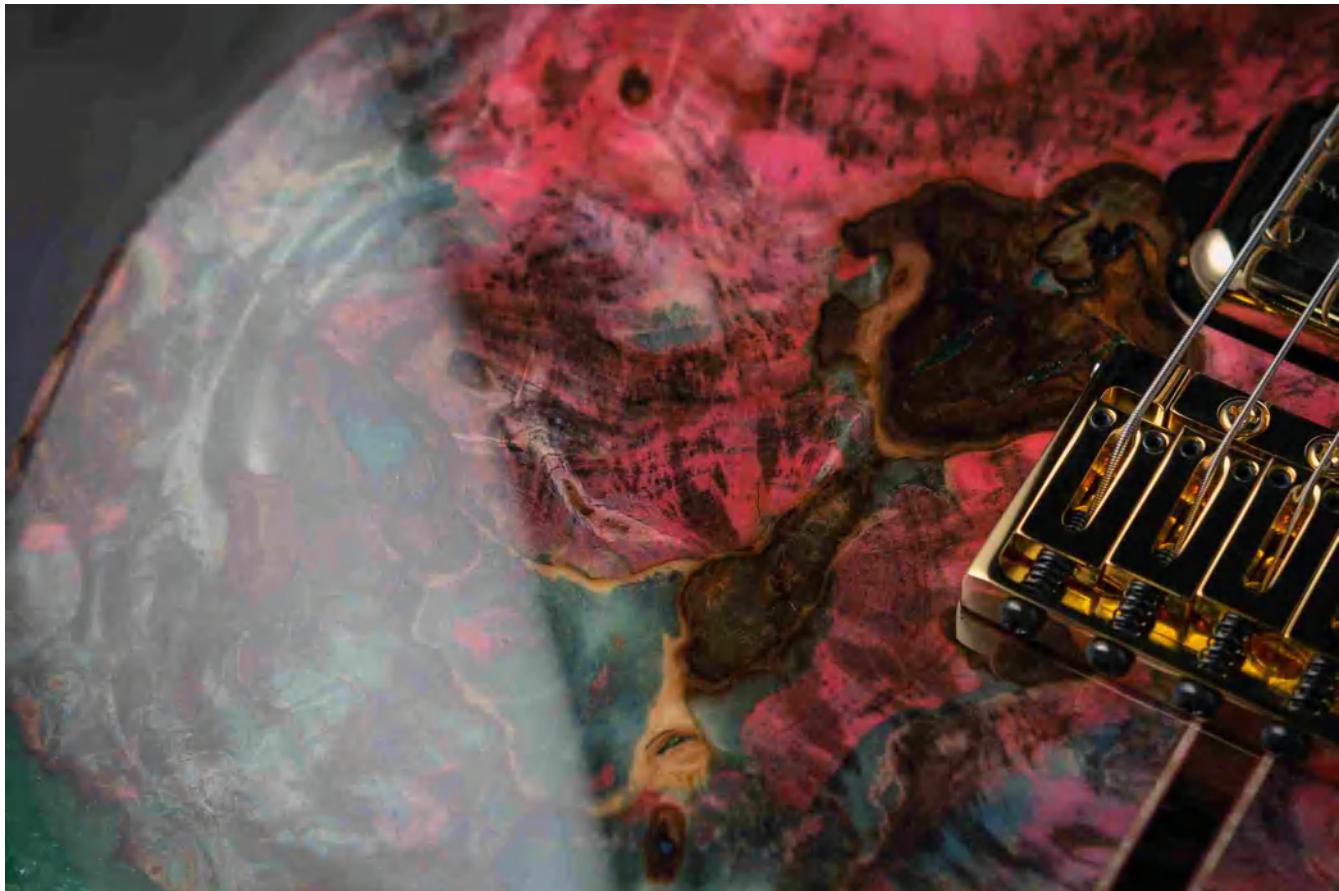


P.12のSNAPPER-CTMと姉妹関係にあるTHROBBER-CTM。REXウッドなどのスペックはほぼ同様だ。加えて、どちらも実はネックにも仕掛けがある。

ネック材こそマホガニーだ。だが、塗装の前にサンドブラスト加工を施した。この加工はガラスなどに絵を描く際の技法で、ネックに微細な穴を意図的に作る。これにより、手が直接接触する面積を減らし、スムースなフィンガリングと滑らかな触感を得ようとする新しい試みだ。

エキシビジョン・リミテッドは様々な部分でチャレンジする最先端ギターでもある。





トップのREXウッドはP.12と同じ木材。このギターにはレジンが多い部分をボディエンドに使用。特徴的な部分をエンドやエルボーに置き、特徴をさらに強調している。

《SPEC》

■BODY:	■TUNER: GOTOH SG360-07 MG-TB
(Top)REX Wood/Buckeye Burl w/Green Resin	■BRIDGE: ESP FLICKER-III w/Tremolo Tone Spring Type-2 x5
(Back)Honduras Mahogany (Total Thickness 45mm)	■PICKUPS: (Neck) Seymour Duncan PSYCLONE HB (Bridge) Seymour Duncan PSYCLONE HB
■NECK: Mahogany	■PARTS COLOR: Gold
■HEAD ANGLE: CT System	■CONTROLS: Master Volume Master Tone
■GRIP SHAPE: Slim U	5way Lever PU Selector
■FINGERBOARD: Black&White Ebony	■COLOR: Natural / See Thru Brown
■RADIUS: Compound(240-305R)	
■SCALE: 648mm	
■NUT: Bone(42mm)	
■INLAY:	
(Top)Pearl&Abalone Dot	
(Side)Luminlay SGM-23L	
■FRET: JESCAR FW55090-NS, 22 Frets	
■CONSTRUCTION: Bolt-on (T-5 Ultimate Access)	



切り立った崖に打ちつける波。新技術を使って雄大な景色をギターの中に具現化した。



ボディ・トップはネック側がバックアイ・バール、エンド側がブルーのレジンだ。間近で観るとビジュアル面のテーマが“切り立った崖と打ちつける波”なのがわかる。導入から数年経ったレジンは表現力が特に増した。このギターでは、レジンが硬化するタイミングを見計らい、レジンを攪拌。その後、高熱で一気に硬化させる。この方法で波のような紋様を表現した。

ブラック&ホワイト・エボニー指板、ローステッド・メイプルのネックとローステッド・スワンプ・アッシュのボディ、と新素材に合う技術が豊富に組み合わされている。





レジン部の製造ノウハウは相当に確立され、意図的にコントロールできるようになってきた。楽器としてのスタンスは見失わぬが、アートな面だけを見ても素晴らしい。

《SPEC》

■BODY:

(Top)Buckeye Burl w/Blue Resin,
(Back)Roasted Swamp Ash
(Total Thickness 45mm)

■NECK: Roasted Flamed Maple

■HEAD ANGLE: CT System

■GRIP SHAPE: Slim U

■FINGERBOARD: Black&White Ebony

■RADIUS: Compound(240-305R)

■SCALE: 648mm

■NUT: Bone(42mm)

■INLAY:

(Top)Pearl&Abalone Dot

(Side)Luminlay SGM-23L

■FRET: JESCAR FW55090-NS, 22 Frets

■CONSTRUCTION: Bolt-on

(T-5 Ultimate Access)

■TUNER: GOTOH SG360-07

(Green Resin Button) MG-TB

■BRIDGE:

ESP FB20-6 Brass -Direction-
w/String-thru-body

■PICKUPS:

(Neck)

Seymour Duncan CS 59/Jazz Hybrid,

(Bridge)

Seymour Duncan CS JB/Custom Hybrid

TB

■PICKUP COVER:

Honduras Rosewood & Phenowood

■PARTS COLOR: Gold

■CONTROLS:

Master Volume

Master Tone

5way Lever PU Selector

■COLOR: Natural



ブルーとピンクのグラデーションで描き出した“川辺の桜”。



ギターの仕様はP.16のTHROBBERをS-S-HのPU配置にしたものに近い。ボディはホンジュラス・マホガニーのセンター、フレイム・メイプルのトップ&バック。ネックにはインディアン・ローズウッドというハイクラスの木材ばかりが使われている。

このギターは“川辺の桜”がモチーフとなっている。トップとバックの細かい直線の杢目を、青い部分は“川の流れ”に、ピンクの部分は“桜”に見立てている。

ESPでは、材だけでなく、このような景色を心にストックしておき、ギターをキャンバスとして描きだしている。





本機のように最高素材の集合体のギターでも、性能面ではコンテンポラリーだ。T-5 Ultimate Accessは最良の鳴りと演奏性を醸し出す。

《SPEC》

■BODY:

(Top)Flamed Maple
(Center)Honduras Mahogany
(Back)Flamed Maple
(Total Thickness 45mm)

■NECK: Indian Rosewood

■HEAD ANGLE: CT System

■GRIP SHAPE: Slim U

■FINGERBOARD: Indian Rosewood

■RADIUS: Compound(240-305R)

■SCALE: 648mm

■NUT: Bone(42mm)

■INLAY:

(Top)Pearl&Abalone Dot

(Side)Luminlay SGM-23L

■FRET: JESCAR FW55090-NS, 22 Frets

■CONSTRUCTION: Bolt-on

(T-5 Ultimate Access)

■TUNER: GOTOH SG360-07

(Honduras Rosewood Button) MG-TB

■BRIDGE:

ESP FB20-6 Brass -Direction-
w/String-thru-body

■PICKUPS:

(Neck)
Seymour Duncan CS SSL-1 Power Boost

(Middle)

Seymour Duncan SSL-1 Power Boost
(Bridge)

Seymour Duncan CS JB/Custom Hybrid
TB

■PICKUP COVER:

Honduras Rosewood & Phenowood

■PARTS COLOR: Gold

■CONTROLS:

Master Volume

Master Tone

5way Lever PU Selector

■COLOR: Green Pink Gradation / See

Thru Brown



宇宙を表現するために、ボディ・トップにプラスパウダーを熱風で散らした。



ブルー系のペイントとプラス/パール・パウダーを活かしたM-II。

3D Cosmic Blueの立体感があるブルーのトップに、プラスパウダーを使用。テンプレートを片手に、もう片手でヒートガンを使う。トップにヒートガンの熱風でパウダーを散らして描く技法だ。ザグリがあると塗装できないため、トップは板材の状態で塗装する。通常と製作工程が完全に異なるので、リミテッド・モデルだけの塗装となる。

バインディングもプラスパウダーを使って塗装、金属パーツは質感を重視し、ESPで特殊加工を施している。





特殊技法を組み合わせたボディ・トップのイメージに合わせ、全体をコーディネート。指板にはブラック・ホワイト・エボニーを採用している。

《SPEC》

- BODY: Alder
w/Brass Powder Binding
(Thickness 45mm)
- NECK: Hard Maple 3P
- HEAD ANGLE: 14 degrees
- GRIP SHAPE: Thin U
- FINGERBOARD: Black&White Ebony
- RADIUS: 305R
- SCALE: 648mm
- NUT: Locknut(R2/42mm)
- INLAY:
(Top)
Double Stripes(Pearl&Recon Stone)
(Side)
Luminlay SG-20L(Brass Ring)
- FRET:
JESCAR FW57110-EVO, 24 Frets
- CONSTRUCTION: Set-thru

- TUNER:
GOTOH SG360-07 MG-TB
- BRIDGE:
Floyd Rose w/Fat Brass Block 37mm
- PICKUPS:
(Neck) Bare Knuckle COLD SWEAT,
(Bridge) Bare Knuckle COLD SWEAT
- PICKUP COVER: Burnt Chrome
- ESCATHION:
ESP Beveled PU Ring Flat-2(Brass)
- PARTS COLOR: Antique Gold
- CONTROLS:
Master Volume
Master Tone
3way Lever PU Selector
- COLOR:
3D Cosmic Blue / Blue Pearl Black



EX21-09のノントレモロ・バージョン。木工だけでなく、金属パーツにも注目したい。



P.24とトップなどは全く同じ製法で作られた姉妹。こちらはトレモロ無しの仕様だ。ブリッジはFB20-6 Brass -Direction-を搭載。裏通しだが、単にブッシュで弦を止めるのではなく、弦をブロック形状の金属で受け止める。

派手で手が込んだ木工だけでなく、エキシビジョン・リミテッドは金属加工も細部までこだわっている。

ナットは各弦ごとに弦を受け止める特製品。エスカッションもプラス素材を特殊加工している。





金属パーツ類のこだわりも一級品だ。Burnt ChromeのPUカバー、プラスの特製エスカッション、FB20-6 Brass -Direction-ブリッジと彫金など見どころが多い。

《SPEC》

- | | |
|--|--|
| ■BODY: | ■TUNER: GOTOH SG360-07 MG-TB |
| Alder w/Brass Powder Binding
(Thickness 45mm) | ■BRIDGE: ESP FB20-6 Brass
-Direction- w/String-thru-body |
| ■NECK: Hard Maple 3P | ■PICKUPS: |
| ■HEAD ANGLE: 14 degrees | (Neck)Bare Knuckle COLDSWEAT,
(Bridge)Bare Knuckle COLDSWEAT |
| ■GRIP SHAPE: Thin U | ■PICKUP COVER: Burnt Chrome |
| ■FINGERBOARD: Black&White Ebony | ■ESCATHION:
ESP Beveled PU Ring Flat-2(Brass) |
| ■RADIUS: 305R | ■PARTS COLOR: Antique Gold |
| ■SCALE: 648mm | ■CONTROLS:
Master Volume
Master Tone
3way Lever PU Selector |
| ■NUT: Brass(42mm/Scalloped) | ■COLOR:
3D Cosmic Blue / Blue Pearl Black |
| ■INLAY:
(Top)
Double Stripes(Pearl&Recon Stone)
(Side)Luminlay SG-20L(Brass Ring) | |
| ■FRET:
JESCAR FW57110-EVO, 24 Frets | |
| ■CONSTRUCTION: Set-thru | |



3D Cosmic Purpleとプラスパウダーで、星雲を思わせる動的な宇宙を再現した。



EX21-10、EX21-11の姉妹機。ノン・トレモロ仕様という部分ではEZ21-11直系の色違いモデルだ。また、こちらは正向きのナイフヘッドとなっている。

本機はボディ・トップに紫を多分に含んだ3D Cosmic Purpleのカラーリングだ。他2本がブルー基調で、静的な宇宙空間を思わせるのに対し、こちらは、星雲を思わせる動的な印象を受ける。





3D Cosmic Purpleを基調にブ拉斯パウダーを撒布したトップ。パウダーが控えめなので、パープルの奥行に同化した深みがある。

《SPEC》

- | | |
|--|---|
| ■BODY: | ■TUNER: GOTOH SG360-07 MG-TB |
| Alder w/Brass Powder Binding
(Thickness 45mm) | ■BRIDGE: ESP FB20-6 Brass
-Direction- w/String-thru-body |
| ■NECK: Hard Maple 3P | ■PICKUPS: |
| ■HEAD ANGLE: 14 degrees | (Neck)Bare Knuckle COLDSWEAT |
| ■GRIP SHAPE: Thin U | (Bridge)Bare Knuckle COLDSWEAT |
| ■FINGERBOARD: | ■PICKUP COVER: Burnt Chrome |
| Black&White Ebony | ■ESCATHION: |
| ■RADIUS: 305R | ESP Beveled PU Ring Flat-2(Brass) |
| ■SCALE: 648mm | ■PARTS COLOR: Antique Gold |
| ■NUT: Brass(42mm/Scalloped) | ■CONTROLS: |
| ■INLAY: | Master Volume |
| (Top)
Double Stripes(Pearl&Recon Stone),
(Side)Luminlay SG-20L(Brass Ring) | Master Tone |
| ■FRET: JESCAR FW57110-EVO, 24
Frets | 3way Lever PU Selector |
| ■CONSTRUCTION: Set-thru | ■COLOR:
3D Cosmic Purple / Purple Pearl Black |



インディゴ・パープル・グラテーションは、海中から海面を見上げた景色のようだ。



ホンジュラス・マホガニーのセンターとキルテッド・メイプルのトップ&バック。ネックにはローズウッドといったハイクラスの木材を使用したM-II。トップはインディゴ・パープル・グラテーションを生地着色している。これにより、キルトの上質な質感をさらに活かしている。

ジョイントはSet-thru方式。様々な木材の組み合わせが可能なセットネックのレゾナンス。本機では、ジョイント部にフレイム・メイプルをさらにインサートしている。スルーネックを思わせる大胆なカットによる演奏性を両立したESP独自の方式だ。





トップのキルテッド・メイプル、インディゴ・パープル・グラデーション。そして、ピックアップ・カバーはホンジュラス・ローズウッドとフェノウッドの特製品を使用している。

《SPEC》

■BODY:	■CONSTRUCTION: Set-thru
(Top)Quilted Maple	■TUNER: GOTOH SG360-07 MG-TB
(Center)Honduras Mahogany	■BRIDGE:
(Back)Quilted Maple	ESP FB20-6 Brass -Direction- w/String-thru-body
(Total Thickness 45mm)	■PICKUPS:
■NECK: Indian Rosewood	(Neck)Bare Knuckle COLDSWEAT
■HEAD ANGLE: 14 degrees	(Bridge)Bare Knuckle COLDSWEAT
■GRIP SHAPE: Thin U	■PICKUP COVER:
■FINGERBOARD: Honduras Rosewood w/Quilted Maple Binding	Honduras Rosewood & Phenowood
■RADIUS: 305R	■PARTS COLOR: Antique Gold
■SCALE: 648mm	■CONTROLS:
■NUT: Brass(42mm/Scalloped)	Master Volume
■INLAY:	Master Tone
(Top) Double Stripes(Pearl&Recon Stone)	3way Lever PU Selector
(Side)Luminlay SGM-23L	■COLOR: Indigo Purple Gradation
■FRET:	
JESCAR FW57110-EVO, 24 Frets	



様々な木材を組み合わせることで、ルックスだけでなく、サウンドにも彩りを加えた。



様々な木材を組み合わせ、ルックスとサウンドに彩りを加えたM-IIだ。

まず、ボディ・バックはホンジュラス・マホガニー。トップにはバックアイ・バールを使ったREXウッド。そして、エルボー・センター部にはアクセントとしてキルテッド・メイプルをラミネイトしている。

ネックはインディアン・ローズウッド、指板にはキルテッド・メイプル。指板バインディングにはREXウッドを巻いた。REXウッドは色を含浸させるため、角張った部分などの2つ以上の面で色と模様が繋がっている。この部分にも新たな可能性を感じる。





様々な素材を組み合わせ、カラフルに仕上がったギター。REXウッドは角などの立体部分の色と模様が繋がっている素材なのも面白い。

《SPEC》

■BODY:
(Top)REX Wood/Buckeye Burl
w/Blue&Red Resin
(Back)Honduras Mahogany
(Total Thickness 45mm)

■NECK : Indian Rosewood

■HEAD ANGLE: 14 degrees

■GRIP SHAPE: Thin U

■FINGERBOARD:
Quilted Maple w/REX Wood Binding

■RADIUS: 305R

■SCALE: 648mm

■NUT: Brass(42mm/Scalloped)

■INLAY:
(Top)Single Stripes(REX Wood),
(Side)Luminlay SGM-23L

■FRET:
JESCAR FW57110-EVO, 24 Frets

■CONSTRUCTION: Set-thru

■TUNER: GOTOH SG360-07 MG-TB

■BRIDGE:
ESP FB20-6 Brass -Direction-
w/String-thru-body

■PICKUPS:
(Neck)Bare Knuckle COLDSWEAT
(Bridge)Bare Knuckle COLDSWEAT

■PICKUP COVER:
Honduras Rosewood & Phenowood

■PARTS COLOR: Antique Gold

■CONTROLS:
Master Volume
Master Tone
3way Lever PU Selector

■COLOR: Indigo Purple Gradation



ARROWだからと言って、直線とは限らない。楕円の中は球体に近い構造だ。

ARROWタイプはボディの全幅が広く、木材の選定が難しい。本機ではボディ・バックにはレアな木材であるホワイト・リンバウッド(別名:コリーナ)を使っている。トップの両端には21mm厚の豪華なフレイム・メイプル、中央の楕円部分は2層構造で、上層が10mm厚のREXウッド、下層にはマホガニーが使われている。

この楕円部はトップの平面だけでなく、内部も球体に近い楕円となっている。つまり、難しい球面状加工を施した木材を寸分の狂いもなく貼り合わせている。ESPの高い技術力の成せる業と言える。





直線が目立つアウトライン。しかし、部分部分をベベルト加工でそぎ落とし、さらに要所は優美な曲面で演奏性を向上させている。細部までこだわったデザインだ。

《SPEC》

■BODY:
(Top)REX Wood/BuckeyeBurl
& Mahogany & Flamed Maple
(Back)White Limba
(Total Thickness 45mm)

■NECK: White Limba

■HEAD ANGLE: 14 degrees

■GRIP SHAPE: Thin U

■FINGERBOARD: Flamed Maple
w/REX Wood Binding

■RADIUS: 305R

■SCALE: 648mm

■NUT: Brass(42mm/Scalloped)

■INLAY:
(Top)TUSK(REX Wood)
(Side)Luminlay SGM-23L

■FRET: JESCAR FW57110-NS, 24 Frets

■CONSTRUCTION: Set-thru

■TUNER: GOTOH SG360-07 MG-TB

■BRIDGE: ESP TM20 Brass -Difine- &
ARROW Tailpiece
w/String-thru-body

■PICKUPS:

(Neck)Bare Knuckle COLDSWEAT

(Bridge)Bare Knuckle COLDSWEAT

■PICKUP COVER: Burnt Chrome

■PARTS COLOR: Antique Gold

■ESCATHION:
ESP Beveled PU Ring Flat-F&R(Brass)

■CONTROLS:
Master Volume
Mini Toggle PU Selector

■COLOR: See Thru Brown Sunburst



全幅が広いARROW。しかし、贅沢にもスワンプ・アッシュを1ピースで使用した。

ARROWはボディの全幅が大きい。しかし、本機ではボディ・バックにローステッド加工をしたスワンプ・アッシュを“1ピース”で使用している。このサイズのスワンプ・アッシュ材は大変珍しく、高価だ。

スワンプ・アッシュのボディに、トップを硬質なREXウッド、その下にはローズウッドをラミネイト。これらを組み合わせることでARROWシェイプが本来、持っている鳴りを極限まで追及している。

また、PUにはEMG 66/ EMG 57を搭載している。





PUにはEMG 66とEMG 57を搭載。金属パーツにもアンティーク加工などの特製加工を施している。

《SPEC》

- | | |
|--|---|
| ■BODY:
(Top)REX Wood
(Back)Roasted Ash
(Total Thickness 45mm) | ■TUNER: GOTOH SG360-07 MG-TB
■BRIDGE: ESP TM20 Brass -Difine- &
ARROW Tailpiece
w/String-thru-body |
| ■NECK: Indian Rosewood | ■PICKUPS:
(Neck)EMG 66
(Bridge)EMG 57 |
| ■HEAD ANGLE: 14 degrees | ■PICKUP COVER:
Brushed Black Chrome |
| ■GRIP SHAPE: Thin U | ■PARTS COLOR: Antique Gold |
| ■FINGERBOARD: Macassar Ebony
w/REX Wood Binding | ■ESCATHION:
ESP Beveled PU Ring Flat-F&R(Brass) |
| ■RADIUS: 305R | ■CONTROLS:
Master Volume |
| ■SCALE: 648mm | Mini Toggle PU Selector |
| ■NUT: Brass(42mm/Scalloped) | ■COLOR: Natural |
| ■INLAY:
(Top)TUSK(REX Wood)
(Side)Luminlay SGM-23L | |
| ■FRET: JESCAR FW57110-NS, 24 Frets | |
| ■CONSTRUCTION: Set-thru | |



ESP自家製のカーボンと特製のアルミパーツを組み合わせたブラック&レッドのARROWだ。



エキシビジョン・リミテッドの定番、ブラック&レッドのギターだ。本機はカーボンをモチーフにしている。カーボンはセンターの楕円部分とヘッド・トップ、インレイに使用されており、ESPの自家製カーボンだ。

楕円部分の構造は表面がカーボン。中央部がナチュラルで周辺をブラックに塗装している。カーボンの下にリッチライトとマホガニーのブロックがある。ブリッジ、エスカッショń、ボタン、ノブなどの金属パーツはアルミにレッド・アルマイト加工の後、さらにエッジ部分を切削。ナットはコース加工が困難なニッケル・シルバーで製作。





金属パーツはアルミニウム素材で、表面をレッドにした特製品。ほとんどがワンオフなので、大変高価なパーツだ。その分、無上の質感が得られる。

《SPEC》

- | | |
|--|--|
| ■BODY: | ■TUNER: GOTOH SGS510Z-A07 |
| (Top)Carbon&Mahogany&Flamed Maple, (Anodized Red Button) MG-T XN | |
| (Back)Mahogany | ■BRIDGE: |
| (Total Thickness 45mm) | ESP TM20 Aluminum -Difine-& ARROW Tailpiece w/String-thru-body |
| ■NECK: Flamed Maple&Walnut | ■PICKUPS: |
| ■HEAD ANGLE: 14 degrees | (Neck)EMG 66 |
| ■GRIP SHAPE: Thin U | (Bridge)EMG 57 |
| ■FINGERBOARD: Flamed Maple | ■PICKUP COVER: Brushed Chrome |
| w/Black Binding | ■PARTS COLOR: Anodized Red |
| ■RADIUS: 305R | ■ESCATHION: |
| ■SCALE: 648mm | ESP Beveled PU Ring Flat-F&R (Aluminum) |
| ■NUT: Nickel Silver(42mm) | ■CONTROLS: |
| ■INLAY: | Master Volume |
| (Top)TUSK(Carbon) | Mini Toggle PU Selector |
| (Side) | ■COLOR: Black Cherry / Metallic Black |
| Black Acrylic Dot(Aluminum Ring) | |
| ■FRET: JESCAR FW57110-NS, 24 Frets | |
| ■CONSTRUCTION: Set-thru | |



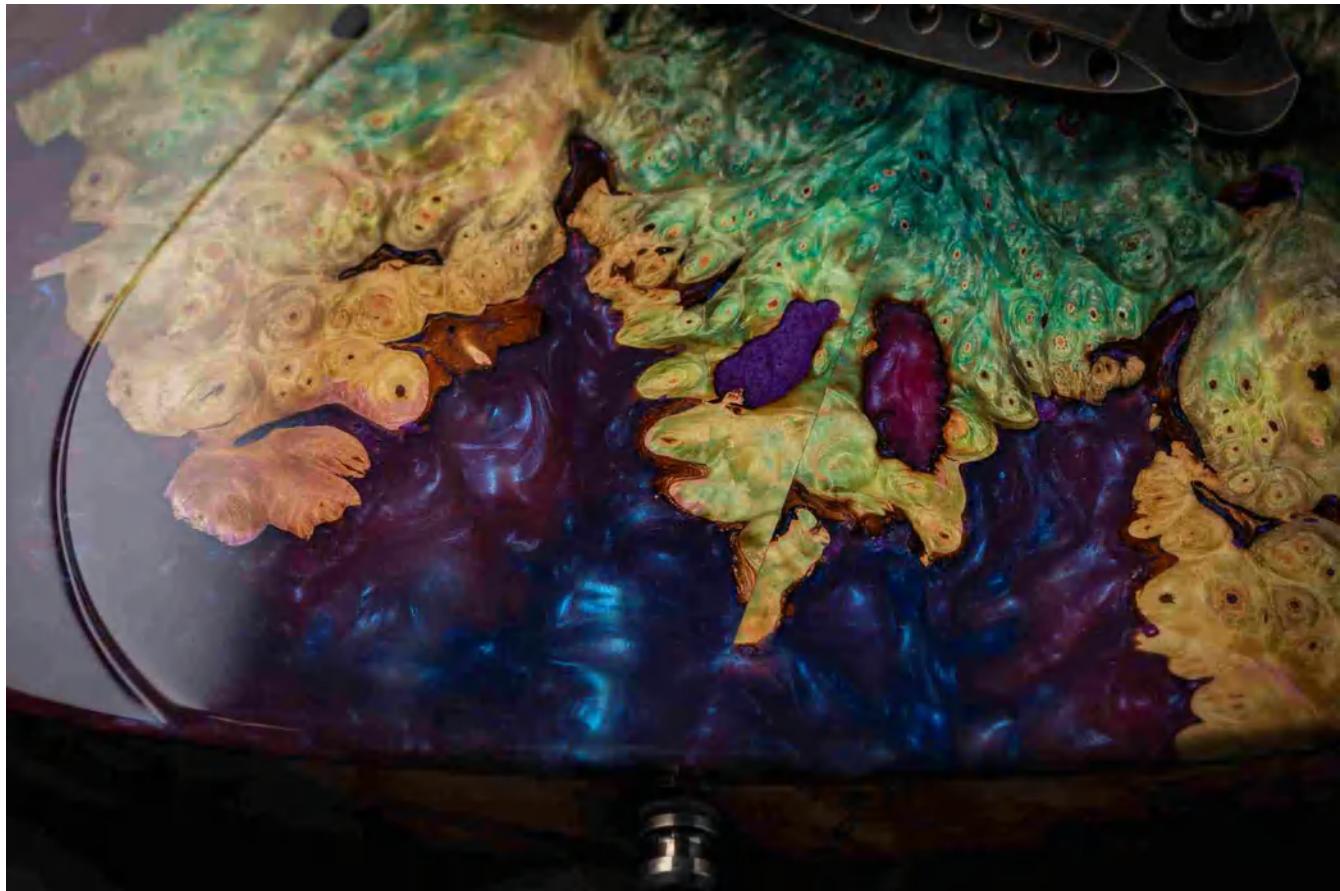
REXウッド+レジンのトップ。しかし、花梨のネックや柄のバックなども銘木づくした。



独特の生地の紋様のバックアイ・バールを基にしたREXウッド。それに合わせ、レジンをマルチカラーで使用。本機は目を惹くトップだが、見どころはそれだけではない。ボディ・バック材にはジャスパー・ウッド(「とち」の木)、ネック材にはフレイムド・ナラ(「花梨」)、指板材にはココボロが使われている。レアな銘木ばかりで作られている。

中でもネックの花梨は杢目に特徴があるにもかかわらず、ネック材として切り出すと真っすぐになる。サウンド面ではローズウッドにも近く、レゾナンスに優れている。





バックアイ・バールの独特の杢目に塗料を含侵させたREXウッド。複数のカラーを使ったレジン。他にない奥行きあるカラーリングのトップだ。

《SPEC》

- | | |
|--|---|
| ■BODY:
(Top)REX Wood/Buckeye Burl
w/Multicolor Resin | ■TUNER: GOTOH SG360-07 MG-TB |
| (Back)Jasper Wood
(Total Thickness 40mm) | ■BRIDGE: ESP TM20 Brass -Difine-
& ESP TP20 Brass -Horizontal- |
| ■NECK: Flamed Narra/花梨 | ■PICKUPS: |
| ■HEAD ANGLE: 14 degrees | (Neck)
Seymour Duncan CS 59/Jazz Hybrid |
| ■GRIP SHAPE: Slim U | (Bridge) Seymour Duncan CS |
| ■FINGERBOARD: Cocobolo | BROBUCKER |
| ■RADIUS: 305R | ■PICKUP COVER: Antique Gold |
| ■SCALE: 648mm | ■PARTS COLOR: Antique Gold |
| ■NUT: Brass(42mm/Scalloped) | ■ESCATHION: ESP Beveled PU Ring |
| ■INLAY:
(Top)S Block(Pearl&REX Wood) | Flat-F&R(Honduras Rosewood) |
| (Side)Luminlay SGM-23L | ■CONTROLS: |
| ■FRET: JESCAR FW55090-NS, 24 Frets | Master Volume |
| ■CONSTRUCTION: Set-thru | Master Tone |
| | Mini Toggle PU Selector |
| | ■COLOR: Super Natural |



ハート・メイプルとバール・メイプル、バーズアイ・メイプルを1本の中で競演させた。



STREAM-GTの立体的で優美なボディラインを活かしたギター。ボディは4層構造となっている。

PU付近の立体部分は3mmのバール・メイプルを上層。アウトライン付近はハート・メイプル。最も厚みがあるセンターはマホガニー。バックはハート・メイプルだ。

ハート・メイプルとはメイプルの芯材で、通常のメイプルよりも柔らかく、ふさふさした印象。その点ではマホガニーに近く、ボディ材に向いている。

ネックはバーズアイ・メイプル、指板はブラック・ホワイト・エボニーだ。





優美な曲線で構成されたSTREAM-GT。本機ではバール・メイプルとハート・メイプル、トップ材の2つの異なる杢目が美しい。

《SPEC》

■BODY

(Top)Burl Maple&Heart Maple,

(Center)Mahogany

(Back)Heart Maple

(Total Thickness 40mm)

■NECK: Bird's eye Maple

■HEAD ANGLE: 14 degrees

■GRIP SHAPE: Slim U

■FINGERBOARD: Black&White Ebony

■RADIUS: 305R

■SCALE: 648mm

■NUT: Bone(42mm)

■INLAY:

(Top)S Block(Pearl&Abalone)

(Side)Luminlay SGM-23L

■FRET: JESCAR FW55090-NS, 24 Frets

■CONSTRUCTION: Set-thru

■TUNER: GOTOH SGS510Z-A07

(Anodized Brown Button) MG-T

■BRIDGE:

ESP TM20 Aluminum -Difine- &

ESP TP20 Aluminum -Horizontal-

■PICKUPS:

(Neck)

Seymour Duncan CS 59/Jazz Hybrid

(Bridge)

Seymour Duncan CS BROBUCKER

■PICKUP COVER: Black Nickel

■PARTS COLOR:

Black Nickel / Anodized Brown

■ESCATHION: ESP Beveled PU Ring

Flat-F&R(Aluminum)

■CONTROLS:

Master Volume

Master Tone

Mini Toggle PU Selector

■COLOR:

See Thru Yellow & Green Black Sunburst



レッドのパーツはワンオフ製作。ジャスパー・ウッドも超レア。このトライバル・ギターは豪華すぎる。



ブラック&レッドのSTREAM-GT。本機では、ESPの倉庫で三十年以上、眠っていたジャスパー・ウッド(とちの木)をボディ・センターに使用。サウンド面ではバスウッドに近く、独特の杢目が魅力。今世紀に入った頃から人気が高まり、現在は入手が困難。もし、見つかっても大変高価だ。

トップ/バックはキルテッド・メイプル、ネックはバーズアイ・メイプルだ。

ブリッジなどパーツ類がトライバル柄。アノダイズド・レッド処理を施したアルミニウム・パーツ。ペグのボタン、ノブ、トグルSWレバーなども同様の特製品を使用している。





優美さと鮮烈な色合いが同居した独特なコーディネートが特徴だ。いずれの部分も最高級品を丁寧に使用しているからこそ生まれる質感だ。

《SPEC》

- | | |
|---|--|
| ■BODY
(Top)Quilted Maple
(Center)Jasper wood
(Back)Quilted Maple
(Total Thickness 40mm) | ■TUNER: GOTOH SGS510Z-A07
(Anodized Red Button) MG-T XN |
| ■NECK: Bird's eye Maple | ■BRIDGE: ESP TM20 Aluminum
-Difine- & ESP Tribal Aluminum Plate |
| ■HEAD ANGLE: 14 degrees | ■PICKUPS:
(Neck)EMG 66
(Bridge)EMG 57 |
| ■GRIP SHAPE: Slim U | ■PICKUP COVER: Brushed Chrome |
| ■FINGERBOARD: Ebony | ■PARTS COLOR: Anodized Red |
| ■RADIUS: 305R | ■ESCATHION:
ESP Tribal PU Ring(Aluminum) |
| ■SCALE: 648mm | ■CONTROLS:
Master Volume |
| ■NUT: Nickel Silver(42mm) | Master Tone |
| ■INLAY:
(Top)S Block(Pearl&Abalone)
(Side)
Black Acrylic Dot(Aluminum Ring) | Toggle PU Selector |
| ■FRET: JESCAR FW55090-NS, 24 Frets | ■COLOR:
Black Cherry & See Thru Black Sunburst |
| ■CONSTRUCTION: Set-thru | |



トップ材は檜。しかも、木口側からカットした。今年のチャレンジ・ワークも大胆だ。



今年のチャレンジ・ワークを代表する1本。トップに檜(ヒノキ)材を使用。しかも、木口(こぐち)側に製材し、タイル状に配置し、様々な色で塗装している。

木口側は木の硬軟の差が激しいことを利用。さらに製材した材にサンドブラストをかけて強調した。その状態で2回に分けて塗装する。従来のギター製作とは全く異なる手法だ。このトップは軽く、柔らかいのでナマ音でも鳴るボディになる。

指板は輸出入が難しくなった希少材のココボロを使用。金属パーツもイメージをマッチさせた特製品だ。





ECのアーチは落差が約10mmあるので、檜の木口側を利用した年輪状の杢目が際立つ。今年のアイコンともなったチャレンジ・ワークだ。

《SPEC》

■BODY:

(Top)Japanese cypress/檜 Colorful Wood Tiles w/Honduras Rosewood Binding

(Back)Honduras Mahogany

(Total Thickness 50mm)

■NECK: Bird's eye Maple

■HEAD ANGLE: 14 degrees

■GRIP SHAPE: Thin U

■FINGERBOARD: Cocobolo
w/Honduras Rosewood Binding

■RADIUS: 305R

■SCALE: 628mm

■NUT: Brass(42mm/Scalloped)

■INLAY:

(Top)Flag(Pearl&Abalone),
(Side)Pearl(Brass Ring)

■FRET: JESCAR FW57110-EVO, 22 Frets

■CONSTRUCTION: Set-thru

■TUNER: GOTOH SG301-04 MG-TB

■BRIDGE: ESP TM20 Brass -Difine- &
ESP TP20 Brass -Horizontal-

■PICKUPS:

(Neck)
Seymour Duncan CS 59/Jazz Hybrid

(Bridge)
Seymour Duncan CS 59/JB Hybrid

■PICKUP COVER:

Honduras Rosewood & Phenowood

■PICK GUARD: Brass

■PARTS COLOR: Antique Gold

■ESCATHION: ESP Beveled PU Ring
Flat-F&R EC(Brass)

■CONTROLS:

Bridge PU Volume, Neck PU Volume
Master Tone, Mini Toggle PU Selector
Neck PU Mode Select Switch

■COLOR: Hinoki top in colorful wood
tiles / See Thru Brown Sunburst

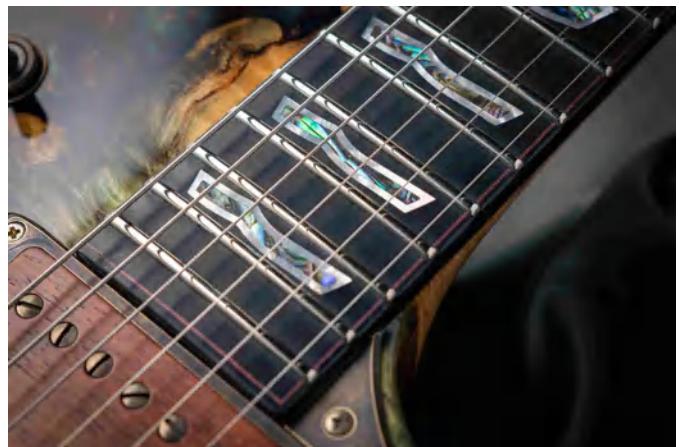


マグマをイメージしたレジン。その一方、木部も徹底してこだわりがある、細部まで見てほしい。



バックアイ・バールのハイブリッド・ウッドとレジンをトップに使用。このレジンはマグマをイメージしているが、製作方法でも製作中に急に加熱を強める。加熱しすぎると、泡を吹いて割れてしまうこともある。このギターのように成功すると、まさにマグマのような質感となる。レジン部分が多いので、ボディにはローステッド・アッシュを使い、音のバランスを整えている。

ネックは4つの木材を使用。指板はエボニー。そのバインディングに薄いパープル・ハートとエボニーを使っている。ピックガードはプラスの特製品だ。





ECはボディが厚め。そのため、このアングルからだとダイナミックなトップ、すがすがしいアッシュとの好対照を見ることができる。

《SPEC》

- BODY:
(Top)Buckeye Burl Hybrid
(Back)Roasted Ash
(Total Thickness 50mm)
- NECK: Purple Heart,Hard Maple,
Walnut, Flamed Maple Laminate
- HEAD ANGLE: 14 degrees
- GRIP SHAPE: Thin U
- FINGERBOARD: Ebony
w/Ebony&Purple Heart Binding
- RADIUS: 305R
- SCALE: 628mm
- NUT: Brass(42mm/Scalloped)
- INLAY:
(Top)Flag(Pearl&Abalone)
(Side)Pearl Dot(Brass Ring)
- FRET: JESCAR FW57110-NS, 22 Frets
- CONSTRUCTION: Set-thru

- TUNER: GOTOH SG301-04 MG-TB
- BRIDGE: ESP TM20 Brass -Difine- &
ESP TP20 Brass -Horizontal-
- PICKUPS:
(Neck)
Seymour Duncan CS 59/Jazz Hybrid
(Bridge)
Seymour Duncan CS CS 59/JB Hybrid
- PICKUP COVER: Honduras Rosewood
& Phenewood
- PICK GUARD: Brass
- PARTS COLOR: Antique Gold
- ESCATHION: ESP Beveled PU Ring
Flat-F&R EC(Brass)
- CONTROLS:
Bridge PU Volume, Neck PU Volume,
Master Tone, Mini Toggle PU Selector,
Neck PU Mode Select Switch
- COLOR: Canyon Mix Brown / Natural



布を使って塗装したアクアマリン・バーストがゴッホの絵画「星月夜」を彷彿させる。



ホンジュラス・マホガニーのボディに、フレイム・メイプルのトップ。アーチド・トップの王道を行くEC。

トップはアクアマリン・ティアドロップ・サンバーストのカラー。本機ではスプレーを使用せず、布で着色している。ぼかしたブルーの濃淡と艶やかな輝きのグロス仕上げ、輝くインレイなどがゴッホの絵画「星月夜」を彷彿させる。

ネックはバーズアイ・メイプル。指板はエボニーで、フレイム・メイプルのバインディング。通常のECには無いピックガードをマッカーサー・エボニーで製作している。





いつの時代も人気のバースト系のアーチド・トップだ。このギターでは色の選択と着色の方法で、独自の世界観を演出。オンリーワンのアーチド・トップとなっている。

《SPEC》

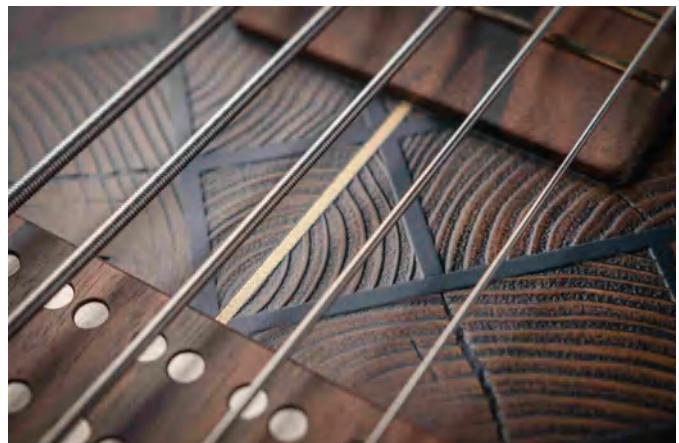
- | | |
|---|--|
| ■BODY:
(Top)Flamed Maple
w/Natural Binding
(Back)Honduras Mahogany
(Total Thickness 50mm) | ■BRIDGE: ESP TM20 Brass -Difine- &
ESP TP20 Brass -Horizontal- |
| ■NECK: Bird's eye Maple | ■PICKUPS:
(Neck)
Seymour Duncan CS 59/Jazz Hybrid |
| ■HEAD ANGLE: 14 degrees | (Bridge)
Seymour Duncan CS 59/JB Hybrid |
| ■GRIP SHAPE: Thin U | ■PICKUP COVER:
Macassar Ebony & Phenowood |
| ■FINGERBOARD: Ebony
w/Flamed Maple Binding | ■PICK GUARD: Macassar Ebony |
| ■RADIUS: 305R | ■PARTS COLOR: Antique Gold |
| ■SCALE: 628mm | ■ESCATHION: ESP Beveled PU Ring |
| ■NUT: Brass(42mm/Scalloped) | Flat-F&R EC(Brass) |
| ■INLAY:
(Top)Flag(Pearl&Abalone)
(Side)Luminlay SGM-23L | ■CONTROLS:
Bridge PU Volume, Neck PU Volume,
Master Tone, Mini Toggle PU Selector, |
| ■FRET: JESCAR FW57110-NS, 22 Frets | Neck PU Mode Select Switch |
| ■CONSTRUCTION: Set-thru | ■COLOR: Aqua Marine Teardrop |
| ■TUNER: GOTOH SG301-04 MG-TB | Sunburst / See Thru Brown |



檜を渋く使う。ただし、それはトップ材としては精密な作業と異常な工程数が必要な作業だった。



EX21-23と同様の檜をトップに使ったベース。こちらはカラフルさと逆に“渋さ”を強調。接着とカットを数十回繰り返し、格子状にしたトップ材に、さらにサンドブラスト加工を施している。精度が高いので、正面からは平面の模様のような錯覚を受けるが、アーチ状のトップなので立体的で複雑な造作だ。精密な作業の積み重ねとともに楽器のトップとしては破格の工程数である。指板材はパーシモン。和名では黒柿だ。エボニーに近い硬度と音が特徴。多弦ベースの指板用に使える材は少ないのだが、あえて本機に使用した。





製作前から、どこに、どんな空目ができるか予想し、製作も全て精密に行わなくては完成しない。ESPの木工技術の境地を具現化したボディ・トップだ。

《SPEC》

- | | |
|--|---|
| ■BODY: | ■TUNER: GOTOH GB350(XN Shaft) |
| (Top)Japanese Cypress/檜
&Ebony braided woodwork, | ■BRIDGE: ESP BB20-5 Brass
-KUSABI- w/String-thru-body |
| (Back)Walnut
(Total Thickness 47mm) | ■PICKUPS:
(Neck)Aguilar 5SD-D2
(Bridge)Aguilar 5SD-D2 |
| ■NECK: Wenge, Hard Maple, Paduak,
Manilkara 9-Piece | ■PICKUP COVER:
Persimmon & Phenowood |
| ■HEAD ANGLE: 12 degrees | ■PARTS COLOR: Gold |
| ■GRIP SHAPE : Asymmetric | ■CONTROLS:
Master Volume |
| ■FINGERBOARD: Persimmon | PU Balancer |
| ■RADIUS: Compound(240-400R) | 3-Band EQ(Aguilar OBP-3) |
| ■SCALE: 864mm | EQ On/Off Switch |
| ■NUT: Brass(44mm/Scalloped) | ■COLOR:
Drift Wood Brown w/Black Paint
/ Drift Wood Natural |
| ■INLAY: | |
| (Top)Brass Double Square,
(Side)Pearl Dot(Brass Ring) | |
| ■FRET: | |
| JESCAR FW47104-EVO, 24 Frets | |
| ■CONSTRUCTION: Neck-thru-body | |



アーチトップとジャーマンカーブが織りなす美しいREXウッド・トップのベースだ。



REXウッド・トップのOMBASS-5。

バックアイ・バールを元にしたREXウッドの厚みは12mm。トップはアーチ形状とエッジ部を切り落としたジャーマン・カットのシェイプなので、立体感あるシェイプでは一層に美しい。

バックにはREXウッドと相性の良いスワンプ・ッシュを使用している。また、ネック材は9ピースだ。

トップやヘッドのセンターにも様々な素材のラインが加えられている。ノブなどもワンオフのものばかりで構成されている。





REXウッドは塗料を含侵させている。そのため、カーブド加工をした場合、木材の木地、カラーが連続しており、独特の美しさを発揮する素材だ。

《SPEC》

- | | |
|---|--|
| ■BODY:
(Top)REX Wood/Macassar Ebony
(Back)Swamp Ash
(Total Thickness 47mm) | ■TUNER: GOTOH GB350(XN Shaft)
■BRIDGE:
ESP BB20-5 Brass -KUSABI-
w/String-thru-body |
| ■NECK: Flamed Maple, Walnut, Hard
Maple, Purple Heart, Manilkara 9-Piece | ■PICKUPS:
(Neck)Aguilar 5SD-D2
(Bridge)Aguilar 5SD-D2 |
| ■HEAD ANGLE: 12 degrees | ■PICKUP COVER:
Macassar Ebony & Phenowood |
| ■GRIP SHAPE: Asymmetric | ■PARTS COLOR: Gold |
| ■FINGERBOARD: Manilkara | ■CONTROLS:
Master Volume |
| ■RADIUS: Compound(240-400R) | PU Balancer |
| ■SCALE: 864mm | 3-Band EQ(Aguilar OBP-3) |
| ■NUT: Brass(44mm/Scalloped) | EQ On/Off Switch |
| ■INLAY:
(Top)Brass Double Square
(Side)Pearl Dot(Brass Ring) | ■COLOR: Natural |
| ■FRET:
JESCAR FW47104-EVO, 24 Frets | |
| ■CONSTRUCTION: Neck-thru-body | |



次にいつ入るかわからない大型マッカーサー・エボニーだからこそ、最高の素材をマッチングした。



マッカーサー・エボニーは楽器用に優れた特性と美しさがある。しかし、ワシントン条約の輸出入規制で、サイテス審査が厳格に適用されている。そのため価格が高騰してしまった。このベースはボディ・トップと指板にマッカーサー・エボニーを使用。大きさと厚さが必要なボディ・トップに、である。なんとも贅沢なベースだ。

次回の入荷が見えないから素材を活かしたい。そのためスワンプ・ッシュのボディ、9ピースのネックなど、選別された木材を使用。このマッチングで、美しく、機能的なベースとして仕上がっている。





トップのマッカーサー・エボニーは厚さ12mmと大変厚い。ピックアップ・カバーはスボルテッド・メイプルの特製品だ。

《SPEC》

■BODY:	■TUNER: GOTOH GB350(XN Shaft)
(Top)Macassar Ebony	■BRIDGE: ESP BB20-6 Brass -KUSABI-
(Back)Swamp Ash	w/String-thru-body
(Total Thickness 47mm)	■PICKUPS:
■NECK: Flamed Maple, Purple Heart 9-Piece	(Neck)Aguilar 6SD-D4 (Bridge)Aguilar 6SD-D4
■HEAD ANGLE: 12 degrees	■PICKUP COVER: Spalted Maple & Phenowood
■GRIP SHAPE: Asymmetric	■PARTS COLOR: Gold
■FINGERBOARD: Macassar Ebony	■CONTROLS: Master Volume PU Balancer
■RADIUS: Compound(240-400R)	4-Band EQ(ESP LEVEL-4) EQ On/Off Switch
■SCALE: 864mm	■COLOR: Natural
■NUT: Brass(52mm/Scalloped)	
■INLAY:	
(Top)Brass Double Square	
(Side)Pearl Dot(Brass Ring)	
■FRET:	
JESCAR FW47104-EVO, 24 Frets	
■CONSTRUCTION: Neck-thru-body	



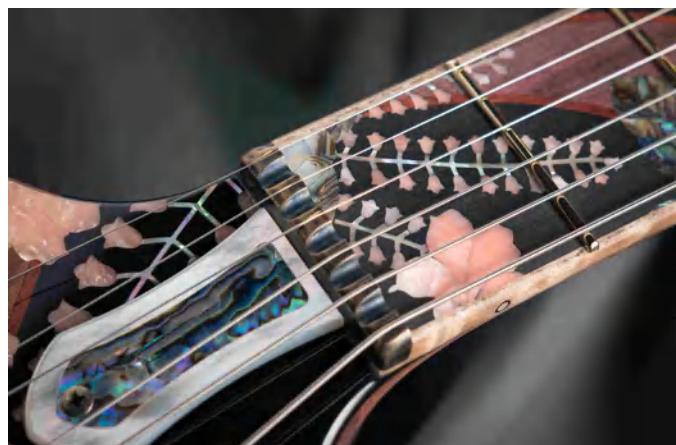
すべてがスペシャル。今年を代表するMYSTIQUE-CTM NT“鳳凰”。



今年のエキシビジョン・リミテッドのアートを代表する“鳳凰”。

ESPには様々な側面があり、スタッフ全員に情熱と高い技術があるが、スタッフ個々の専門的なスキルには違いもある。鳳凰は、スタッフたちが情報を共有し、個々の専門スキルを結集して作り上げた。

1ピースのキルテッド・メイプル、ホンジュラス・マホガニー、ネックの花梨など最高の木材。美しい木工。特殊加工の金属パーツ。そして、インレイは細かな素材を組み合わせた美術品のようだ。この一本にESPというチームの力が結集している。





鳳凰のインレイは白蝶貝やアバロンの貝と木材で構成されている。が、音への悪影響を考えて、フレットに隠れている部分のインレイは予めカットされている。

《SPEC》

■BODY:	■TUNER: GOTOH SG301-05 MG-TB
(Top)Quilted Maple w/Natural Binding	■BRIDGE: ESP FB20-6 Brass
(Center)Honduras Mahogany	-Direction- w/String-thru-body
(Back)Quilted Maple	■PICKUPS:
(Total Thickness 52mm)	(Neck) Seymour Duncan CS 59/Jazz Hybrid, (Bridge) Seymour Duncan CS 59/JB Hybrid TB
■NECK: Flamed Narra(花梨)	■PICKUP COVER: Honduras Rosewood w/Phoenix Inlay
■HEAD ANGLE: 14 degrees	■PICK GUARD: Wood combination
■GRIP SHAPE: Slim U	■ESCATHION:
■FINGERBOARD:Ebony& Wood combination w/Quilted Maple	ESP Beveled PU Ring Flat-2&2F(Brass)
■RADIUS: 305R	■PARTS COLOR: Antique Gold
■SCALE: 648mm	■CONTROLS: Master Volume, Master Tone, Mini Toggle PU Selector
■NUT: Brass(42mm/Scalloped)	■COLOR: See Thru Green Teardrop Sunburst / See Thru Brown
■INLAY:	
(Top)Phoenix,	
(Side)Luminlay SGM-23L	
■FRET: JESCAR FW55090-EVO, 24 Frets	
■CONSTRUCTION: Set-neck	

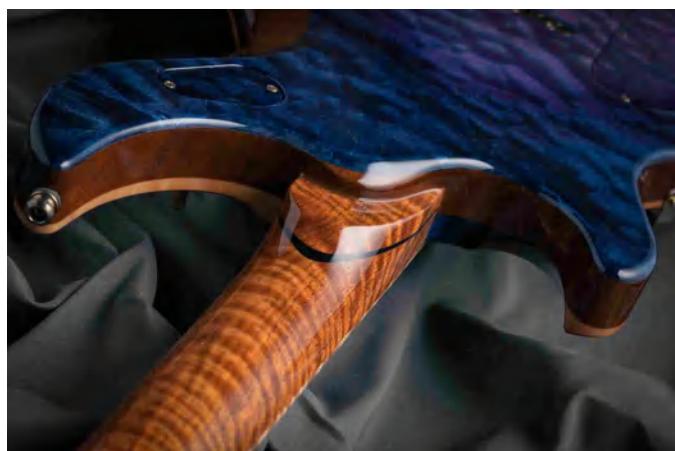


キルテッド・メイプルと美しい木材だけを組み合わせ、木の美しさを追及した。



キルテッド・メイプルのトップ/バック、ホンジュラス・マホガニーのボディ・センター、ネックには花梨という王道的な木材を使ったMYSTIQUE-CTM NT。

通常トレモロなしのMYSTIQUEはブリッジとテイルピースがセパレート・タイプだ。しかし、本機はFB20-6 Brass -Direction- の裏通し仕様。これはブッシュを使って弦をボディ・バックに止めるのではなく、ブリッジ下のブロックを通じて弦を止める。これでバックの木材を痛めず、ブッシュが外れるリスクを回避。金属ブロックによるサステイン増強の効果も期待できる。





キルテッド・メイプルの美しいトップ。ピックアップ・カバーはマッカーサー・エボニーの特製品。ピックガードもプラス製で特別に製作している。

《SPEC》

■BODY:	■BRIDGE: ESP FB20-6 Brass
(Top)Quilted Maple w/Natural Binding	-Direction- w/String-thru-body
(Center)Honduras Mahogany	■PICKUPS:
(Back)Quilted Maple	(Neck)
(Total Thickness 52mm)	Seymour Duncan CS 59/Jazz Hybrid
■NECK: Flamed Nara	(Bridge)
■HEAD ANGLE: 14 degrees	Seymour Duncan CS 59/JB Hybrid TB
■GRIP SHAPE: Slim U	■PICKUP COVER:
■FINGERBOARD: Macassar Ebony	Macassar Ebony & Phenowood
w/Quilted Maple Binding	■PICK GUARD: Brass
■RADIUS: 305R	■ESCATHION:
■SCALE: 648mm	ESP Beveled PU Ring Flat-2&2F(Brass)
■NUT: Brass(42mm/Scalloped)	■PARTS COLOR: Antique Gold
■INLAY:	■CONTROLS:
(Top)S Block(Pearl&Abalone)	Master Volume,Master Tone,
(Side)Luminlay SGM-23L	Mini Toggle PU Selector
■FRET: JESCAR FW55090-NS, 24 Frets	■COLOR:
■CONSTRUCTION: Set-neck	Indigo Purple Teardrop Sunburst
■TUNER: GOTOH SG301-05 MG-TB	/ See Thru Brown



特別生産されたフラット・トップのMYSTIQUEはネック側が薄いテーパー・ボディ構造だ。



REXウッド・トップ&ローステッドアッシュ・
バックのMYSTIQUE-CTM-FT NT。

MYSTIQUEはFTの仕様は通常にはない特別仕様だ。正面からはわかりにくいが、ネック側とエンド側でボディの厚みが異なる。ネック側の方が約10mm薄い。そのため、ネック側PUは、ボディが薄いギター特有のクリアなサウンドとなる。

加えて、重量バランスがアーチとフラットでは異なるため、将来、2種から選べるようになると楽しみも膨らむ。エキシビジョン・リミテッドがオーダー品やレギュラー品の先駆けとなる一例だ。





MYSTIQUEの「フラット」なトップ。バックアイ・バールの木地とレジンのブルーが美しいREXウッドとともに映える仕様だ。

《SPEC》

- BODY:
(Top) REX Wood/Backeye Burl
w/Multicolor Resin
(Back) Roasted Ash
(Total Thickness 47mm)
- NECK: Indian Rosewood
- HEAD ANGLE: 14 degrees
- GRIP SHAP: Slim U
- FINGERBOARD:
Cocobolo w/REX Wood Binding
- RADIUS: 305R
- SCALE: 648mm
- NUT: Brass(42mm/Scalloped)
- INLAY:
(Top) S Block(Pearl&REX Wood)
(Side) Pearl Dot(Brass Ring)
- FRET: JESCAR FW55090-NS, 24 Frets
- CONSTRUCTION: Set-neck
- TUNER: GOTOH SG301-05 MG-TB
- BRIDGE: ESP FB20-6 Brass
-Direction- w/String-thru-body
- PICKUPS:
(Neck)
Seymour Duncan CS 59/Jazz Hybrid
(Bridge)
Seymour Duncan CS 59/JB Hybrid TB
- PICKUP COVER:
Cocobolo & Phenowood
- ESCATHION: ESP Beveled PU Ring
Flat-2&2F(Brass)
- PARTS COLOR: Antique Gold
- CONTROLS:
Master Volume
Master Tone
Mini Toggle PU Selector
- COLOR: Super Natural



バール・メイプルを基にしたREXウッドのMYSTIQUE-CTM-FT NT。



EX21-32とは木材違いのMYSTIQUE-CTM-FT NT。こちらはトップがバール・メイプルを基にしたREXウッドのトップ。バック材にはホンジュラス・マホガニーを使っている。

REXウッドの木部にはバックアイ・バールを使うことが多いが、バックアイ・バールは柔らかく、スタッドを使う部分などには使いづらい面もある。そのため。元来硬めのバール・メイプルなどを基にしたREXウッドの研究も進めている。

本機はネックがバーズアイ・メイプル、指板にはマッカーサー・エボニーを使用。





トップはREXウッドの下に黒板を挟み、ホンジュラス・マホガニー・ボディとラミネートしている。バール・メイプル版REXウッドの模様や色合いを楽しんでもらいたい。

《SPEC》

- | | |
|--|--|
| ■BODY:
(Top)REX Wood/ Burl Maple
w/Multicolor Resin | ■TUNER: GOTOH SG301-05 MG-TB |
| (Back)Honduras Mahogany
(Total Thickness 47mm) | ■BRIDGE: ESP FB20-6 Brass
-Direction- w/String-thru-body |
| ■NECK: Bird's eye Maple | ■PICKUPS: |
| ■HEAD ANGLE: 14 degrees | (Neck)
Seymour Duncan CS 59/Jazz Hybrid |
| ■GRIP SHAPE: Slim U | (Bridge)
Seymour Duncan CS 59/JB Hybrid TB |
| ■FINGERBOARD: Macassar Ebony
w/REX Wood Binding | ■PICKUP COVER :
Macassar Ebony & Phenowood |
| ■RADIUS: 305R | ■ESCATHION: |
| ■SCALE: 648mm | ESP Beveled PU Ring Flat-2&2F(Brass) |
| ■NUT: Brass(42mm/Scalloped) | ■PARTS COLOR: Antique Gold |
| ■INLAY:
(Top)S Block(Pearl&REX Wood)
(Side)Pearl Dot(Brass Ring) | ■CONTROLS:
Master Volume, Master Tone,
Mini Toggle PU Selector |
| ■FRET: JESCAR FW55090-NS, 24 Frets | ■COLOR:
Super Natural / See Thru Brown |
| ■CONSTRUCTION: Set-neck | |



フレイム・メイプルのハニカム柄とブルー&パープルのレジンが競演する。



昨年好評だったハニカム柄。トップ材のフレイム・メイプルの表面をハニカムの形に切り出し、その間にレジンを流し込む。今回はブルーとパープルのレジンだ。

ハニカム柄の木工は海外の家具市場でも流行したが、家具は板材で、こちらはアーチド・トップ。木部とレジンは硬度が異なるため、カーブ加工は細心の作業が必要だ。

また、レジンは金属の締め付けで割れやすい。本機ではヘッドを通常より2mm厚く作り、チューナーを落とし込んでいる。ナットを強めに締めるための工夫だ。楽器としての性能は決して見失わない。





ネック材はインディアン・ローズウッド、指板材にはココボロといった希少な材を使用。ピックアップ・カバーにもハニカム柄をあしらっている。

《SPEC》

- | | |
|---|--|
| ■BODY:
(Top)Honeycomb Flamed Maple
w/Blue&Purple Resin
(Back)Swamp Ash
(Total Thickness 50mm) | ■TUNER: GOTOH SG360-07 MG-TB |
| ■NECK: Indian Rosewood | ■BRIDGE:
Floyd Rose w/Fat Brass Block 37mm |
| ■HEAD ANGLE: 14 degrees | ■PICKUPS:
(Neck) Seymour Duncan SENTIENT,
(Bridge) Seymour Duncan NAZGÜL-TB |
| ■GRIP SHAPE: Slim U | ■PICKUP COVER: Black Nickel
w/Honeycomb Etching |
| ■FINGERBOARD: Cocobolo | ■PARTS COLOR: Black Nickel |
| ■RADIUS: 305R | ■CONTROLS:
Master Volume,
Master Tone(w/Coil Split SW),
Mini Toggle PU Selector |
| ■SCALE: 648mm | ■COLOR: Natural / Purple Pearl Black |
| ■NUT: Locknut(42mm/R2) | |
| ■INLAY:
(Top)Abalone Dot(Pearl Ring)
(Side)Pearl Dot(Brass Ring) | |
| ■FRET: JESCAR FW55090-NS, 24 Frets | |
| ■CONSTRUCTION: Set-neck | |



ボディに起伏があるからこそ、木材の美しさは一層引き立つ。



豪華な木材をふんだんに使ったエキシビジョン・リミテッドは定番の人気がある。FRX-CTM NTは最高の木材の選択と仕上げにこだわっている。

ボディはキルテッド・メイプルのトップ＆バック、ホンジュラス・マホガニーのボディ・センターだ。厚さ52mmのボディはメイプルとマホガニーの厚さをほぼ1:1になるように揃えている。立体的な造形が木目や塗装の魅力でさらに輝く。

ネックもバーズアイが入ったフレイム・メイプル、指板はマッカーサー・エボニーと木材の選択には一切の妥協は無い。





ボディ外周のベベルト加工が大きめ、中央のアーチのアールが急なので、ボディの杢目とカラーが強調される。ただし、それは素材の良さと高い技術があってこそだ。

《SPEC》

- | | |
|------------------------------------|--|
| ■BODY: | ■TUNER: GOTOH SG360-07 MG-TB |
| (Top)Quilted Maple | ■BRIDGE: ESP TM20 Brass -Difine- & |
| (Center)Honduras Mahogany | ESP TP20 Brass -Horizontal- |
| (Back)Quilted Maple | ■PICKUPS: |
| (Total Thickness 50mm) | (Neck)
Seymour Duncan SENTIENT |
| ■NECK: Bird's eye Maple | (Bridge)
Seymour Duncan NAZGÜL |
| ■HEAD ANGLE: 14 degrees | ■PICKUP COVER:
Macassar Ebony & Phenowood |
| ■GRIP SHAPE : Slim U | ■PARTS COLOR: Antique Gold |
| ■FINGERBOARD: Macassar Ebony | ■CONTROLS:
Master Volume |
| ■RADIUS: 305R | Master Tone(w/Coil Split SW) |
| ■SCALE: 648mm | Toggle PU Selector |
| ■NUT: Brass(42mm/Scalloped) | ■COLOR: Blue Green Sunburst |
| ■INLAY: | |
| (Top)Abalone Dot(Pearl Ring) | |
| (Side)Pearl Dot(Brass Ring) | |
| ■FRET: JESCAR FW55090-NS, 24 Frets | |
| ■CONSTRUCTION: Set-neck | |



REXウッドの製造方法や使い方では、新しい挑戦的な研究が続いている。

REXウッドは研究中の最新の技術だ。

メリットとして、従来のトップ用のトーンウッドである天然の木材に比べて、REXウッドは薄く使用しても、高いレゾナンス効果が得られる。このギターではトップのREXウッドは3mm厚。これに相性が良いローステッド・アッシュを組み合わせた。これにより45mm厚でも鳴りが良く、完成度の高いサウンドとなる。

なお、ローステッド・アッシュはクリア塗装だけで、ブラウンがかった色となる。

ハードウェア類は特製パーツ。テイルピースのトライバル柄加工が美しい。





この複雑で奥行を感じるトップは、真空で樹脂を含侵させたREXウッドに加え、さらにレジンを手で擦りこんだ。新技術を複合して生み出されている。

《SPEC》

- | | |
|------------------------------------|------------------------------------|
| ■BODY: | ■TUNER: GOTOH SG360-07 MG-TB |
| (Top)REX Wood/Buckeye Burl | ■BRIDGE: ESP TM20 Brass -Difine- & |
| w/Multicolor Resin | ESP Tribal Tailpiece |
| (Back)Roasted Ash | ■PICKUPS: |
| (Total Thickness 45mm) | (Neck)
Bare Knuckle COLDSWEAT |
| ■NECK: Indian Rosewood | (Bridge)
Bare Knuckle COLDSWEAT |
| ■HEAD ANGLE: 14 degrees | ■PICKUP COVER: Burnt Chrome |
| ■GRIP SHAPE: Slim U | ■ESCATHION: |
| ■FINGERBOARD: Macassar Ebony | ESP Tribal PU Ring F&R(Brass) |
| ■RADIUS: 305R | ■PARTS COLOR: Antique Gold |
| ■SCALE: 648mm | ■CONTROLS: |
| ■NUT: Brass(42mm/Scalloped) | Master Volume |
| ■INLAY: | Master Tone(w/Coil Split SW) |
| (Top)Abalone Dot(Pearl Ring) | Mini Toggle PU Selector |
| (Side)Pearl Dot(Brass Ring) | ■COLOR: Super Natural |
| ■FRET: JESCAR FW55090-NS, 24 Frets | |
| ■CONSTRUCTION: Set-neck | |

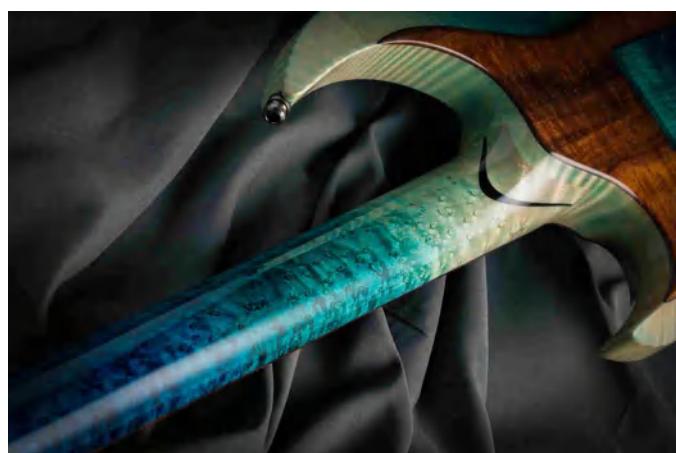
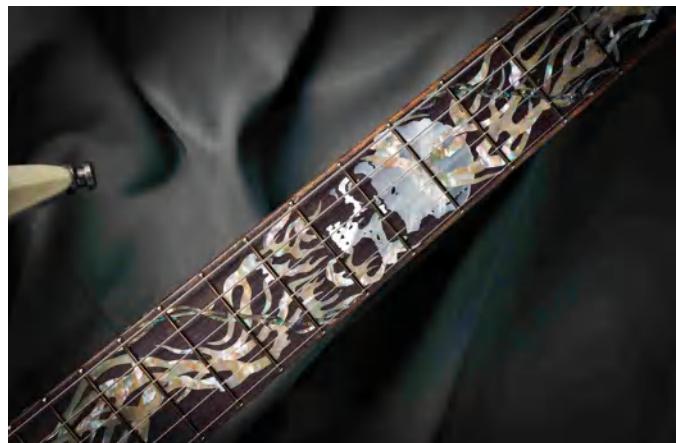


スカルがモチーフのインレイは最高峰と呼ぶにふさわしい。最高級スカル・ギターだ。



エキシビジョン・リミテッドの装飾ではスカルも人気が高い。本機は随所にスカルをあしらっている。まず、ホンジュラス・ローズウッドの指板。中央部にスカル図柄があり、白蝶貝のインレイがフレット全体を埋め尽くしている。続いて、ピックアップ・リング。こちらも立体的なスカルが印象的な特製パーツ。他にトラスカバーもスカルを描いたプラス製カバーを使用している。

本機の木部もボディ・トップとバックがコア、センターがジャスパー・ウッド(とちの木)。ネックがバーズアイ・メイプルとレアな銘木づくした。





エスカッションもスカルをモチーフとした特製品。ピックアップ・カバーもボディ・トップと同じジャスパー・ウッド(とちの木)から作られている。

《SPEC》

■BODY:	■TUNER: GOTOH SG360-07 MG-TB
(Top)Koa	■BRIDGE: Floyd Rose
(Center)Jasper Wood	w/Fat Brass Block 37mm
(Back)Koa	■PICKUPS:
(Total Thickness 45mm)	(Neck)Bare Knuckle COLDSWEAT
■NECK: Bird's eye Maple	(Bridge)Bare Knuckle COLDSWEAT
■HEAD ANGLE: 14 degrees	■PICKUP COVER:
GRIP SHAPE: Slim U	Jasver Wood & Phenowood
■FINGERBOARD: Honduras Rosewood	■ESCATHION:
■RADIUS: 305R	ESP Skull Pickup Ring F&R(Brass)
■SCALE: 648mm	■PARTS COLOR: Antique Gold
■NUT: Locknut(42mm/R2)	■CONTROLS:
■INLAY:	Master Volume
(Top)Skull	Master Tone(w/Coil Split SW)
(Side)Pearl Dot(Brass Ring)	Mini Toggle PU Selector
■FRET: JESCAR FW55090-NS, 24 Frets	■COLOR:
■CONSTRUCTION: Set-neck	Natural & Green Blue Gradation



陸地と海がテーマ。そして、偶然が左右する部分こそ楽しんでもらいたい。



ハイブリッド・ウッドで陸地を、レジンで海を表現したHORIZON-CTM FR。ハイブリッド・ウッドもレジンも狙いを定めることはできるが、完成時のディティールまではコントロールできない。しかし、現時点のノウハウだけでも意図したテーマを表現できる。本機でも、陸地の山の部分をグリーンにすることで、色による視覚的な高低差が表現できている。

1本ごとに異なるディティールになるのなら、焼き物の器のように、個々の違いを愛でる。ギターもそんな楽しみ方ができると思う。





高い上空から崖と海を見下ろした景色。または大航海時代の古い世界地図のようにも見える。そして、同じ模様のギターは絶対に作れない。

《SPEC》

■BODY	■TUNER: GOTOH SG360-07 MG-TB
(Top)Buckeye Burl Hybrid w/Blue Resin	■BRIDGE: Floyd Rose
(Back)Roasted Ash	w/Fat Brass Block 37mm
(Total Thickness 50mm)	■PICKUPS:
■NECK: Purple Heart, Hard Maple	(Neck) Seymour Duncan Black Winter
Walnut Laminate	(Bridge) Seymour Duncan Black Winter-TB
■HEAD ANGLE: 14 degrees	■PICKUP COVER
■GRIP SHAPE: Thin U	Honduras Rosewood & Phenowood
■FINGERBOARD: Ebony	■ESCATHION: ESP Beveled PU Ring
■RADIUS: 305R	Flat-2&2F(Brass)
■SCALE: 648mm	■PARTS COLOR: Antique Gold
■NUT: Locknut(42mm/R2)	■CONTROLS:
■INLAY:	Master Volume
(Top)Double Stripes(Pearl&Abalone)	Master Tone,
(Side)Pearl Dot(Brass Ring)	Mini Toggle PU Selector
■FRET: JESCAR FW57110-NS, 24 Frets	■COLOR:Canyon Mix Brown / Natural
■CONSTRUCTION: Set-thru	



ハニカム柄メイプルとレジンのHORIZON-CTM FR。



ハニカム柄が好評のEX21-34の姉妹モデル。こちらはHORIZONバージョンだ。製法は全て同じ方法が使われている。

本機ではハニカム柄がネック側、レジンがエンド側に集中している。このデザインは製作前から意図されており、最も見せたい部分をボディ・エンドかエルボー部分に配置している。

また、バックはパール・ブルーのカラーリングだ。このカラーはフィーラーを使わず塗装する。そうすると木のへこみ部分にパール・メタリック部分が染み込む。それにより、杢目が浮き上がってくる。





ピックアップ・カバーにもハニカムが描かれている。エスカッションはホンジュラス・ローズウッドで作られている。

《SPEC》

■BODY

(Top) Honeycomb Flamed Maple
w/Blue&Purple Resin

(Back) Swamp Ash
(Total Thickness 50mm)

■NECK: Indian Rosewood

■HEAD ANGLE: 14 degrees

■GRIP SHAPE: Thin U

■FINGERBOARD: Cocobolo

■RADIUS: 305R

■SCALE: 648mm

■NUT: Locknut(42mm/R2)

■INLAY:

(Top) Double Stripes(Pearl&Abalone)

(Side) Pearl Dot(Brass Ring)

■FRET: JESCAR FW57110-NS, 24 Frets

■CONSTRUCTION: Set-thru

■TUNER: GOTOH SG360-07 MG-TB

■BRIDGE: Floyd Rose
w/Fat Brass Block 37mm

■PICKUPS:

(Neck)
Seymour Duncan CS 59/Jazz Hybrid,
(Bridge)

Seymour Duncan CS JB/Custom Hybrid

TB

■PICKUP COVER: Black Nickel
w/Honeycomb Etching

■ESCATHION: ESP Beveled PU Ring
Flat-2&2F(Honduras Rosewood)

■PARTS COLOR: Black Nickel

■CONTROLS:

Master Volume

Master Tone

Mini Toggle PU Selector

■COLOR: Super Natural / Pearl Blue



穏やかなカラーだと、和風の落ち着きになる。もうひとつの檜ギターだ。



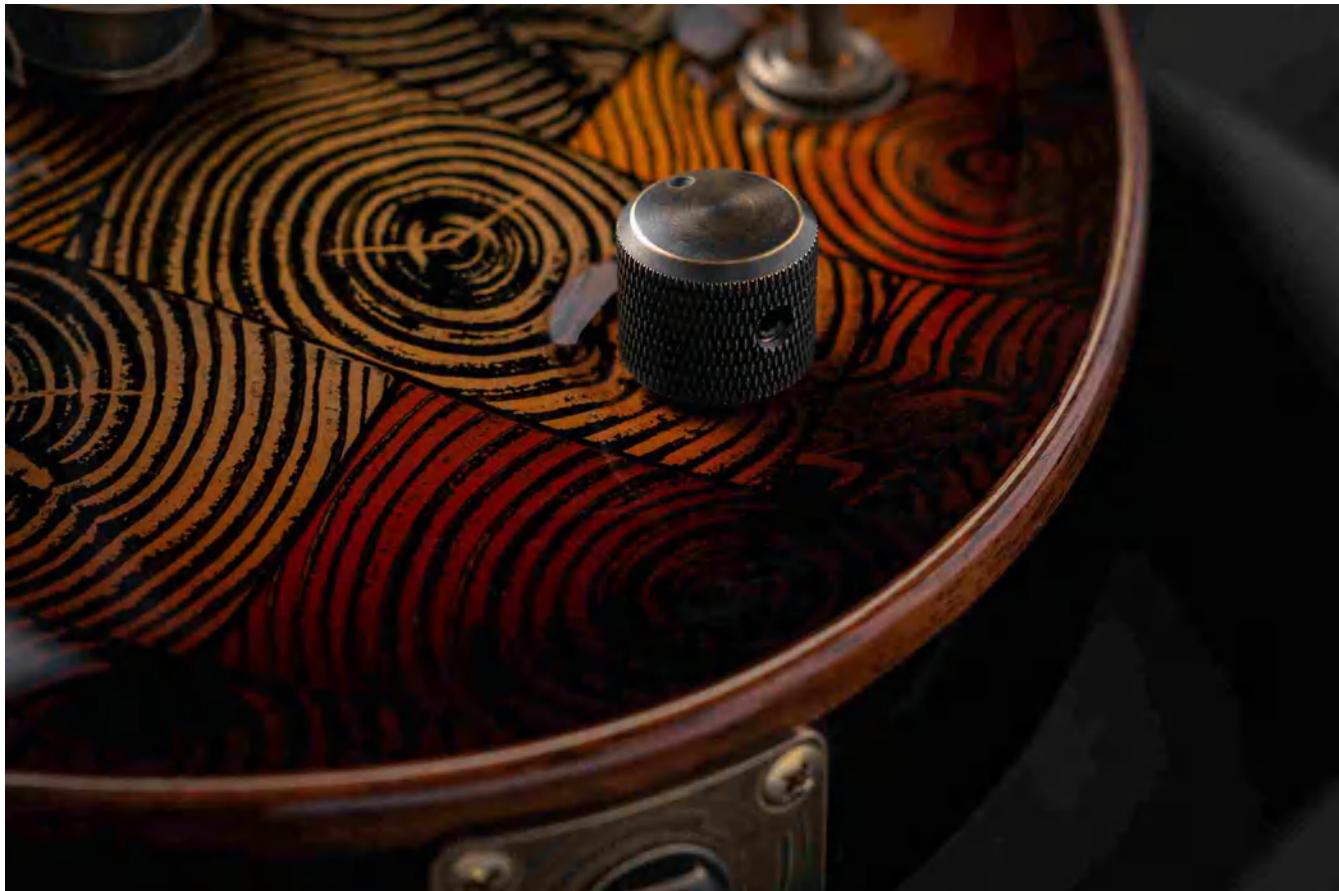
檜材を木口側でカットしたEX21-22と同じ方法で作られたHORIZON。

EC版に比べると檜の着色が穏やかな色合いなので、ボディ外周のバースト塗装が映えている。

ECも指板がココボロだが、本機はポジション・マークがシンプルで片側に配置されているため、ココボロ特有の色と杢目がはっきりと見える。

ボディの違いより、本機にはピックアップにはセイモアダンカンのBlack Winterがチョイスされている。





赤系、茶系の配色のため、より和風の印象がある。組み合わされた金属のアンティーク加工も和テイストを醸し出している。

《SPEC》

- BODY
(Top)Japanese Cypress/檜 Colorful Wood Tiles w/Honduras Rosewood Binding, (Back)Honduras Mahogany (Total Thickness 50mm)
- NECK: Bird's eye Maple
- HEAD ANGLE: 14 degrees
- GRIP SHAPE: Thin U
- FINGERBOARD: Cocobolo w/Honduras Rosewood Binding
- RADIUS: 305R
- SCALE: 648mm
- NUT: Brass(42mm/Scalloped)
- INLAY:
(Top)Double Stripes(Pearl&Abalone)
(Side)Pearl Dot(Brass Ring)
- FRET:
JESCAR FW57110-EVO, 24 Frets
- CONSTRUCTION: Set-thru
- TUNER: GOTOH SG360-07 MG-TB
- BRIDGE: ESP TM20 Brass -Difine- & ESP TP20 Brass -Horizontal-
- PICKUPS:
(Neck) Seymour Duncan Black Winter
(Bridge) Seymour Duncan Black Winter
- PICKUP COVER:
Honduras Rosewood & Phenowood
- ESCATHION:
ESP Beveled PU Ring Flat-F&R(Brass)
- PARTS COLOR: Antique Gold
- CONTROLS:
Master Volume
Master Tone
Mini Toggle PU Selector
- COLOR:
Hinoki top in colorful wood tiles / See Thru Brown Sunburst

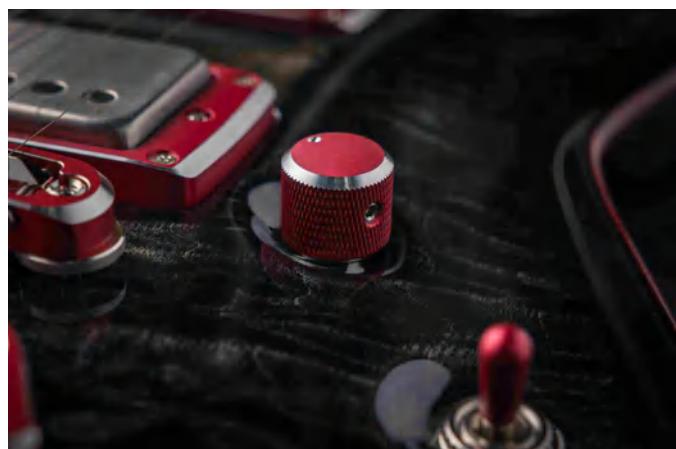


ブラック&レッドのHORIZON。輝くアノダイズド・レッドのパーツに括目せよ。



特に海外で人気の高いブラック&レッドのHORIZON-CTM NT。トップ材にはキルテッド・メイプル、バックはスワンプ・ッシュのボディ構成。トップはキルトの杢目が見えるシースルー・ブラック・サンバーストで塗られている。バックは杢目がレッドとなる特殊塗装だ。ネックはシースルー・レッド。指板は漆黒のエボニー。

本機のポイントはブリッジ、テイルピースといった大きめのパーツから、ノブ、チューナーのボタンなどまで、アノダイズド・レッドのワンオフ製作パーツが使われている。ブラックの中に輝く鮮烈なアクセントだ。





ワンオフでのアノダイズド加工は手間がかかる。レッドにした後、エッジを研磨。ギタリストが頻繁に触れる部分であり、決して妥協を許さない。

《SPEC》

- | | |
|---|--|
| ■BODY:
(Top)Quilted Maple w/Natural Binding
(Back)Swamp Ash
(Total Thickness 50mm) | ■TUNER: GOTOH SGS510Z-A07
(Anodized Red Button) MG-T XN |
| ■NECK: Bird's eye Maple | ■BRIDGE:
ESP TM20 Aluminum -Difine- &
ESP TP20 Aluminum -Horizontal- |
| ■HEAD ANGLE: 14 degrees | ■PICKUPS:
(Neck)EMG 66,
(Bridge)EMG 57 |
| ■GRIP SHAPE: Thin U | ■ESCATHION: ESP Beveled PU Ring
Flat-F&R(Aluminum) |
| ■FINGERBOARD: Ebony | ■PARTS COLOR: Anodized Red |
| ■RADIUS: 305R | ■CONTROLS:
Master Volume
Master Tone |
| ■SCALE: 648mm | ■FRET: JESCAR FW57110-NS, 24 Frets |
| ■NUT: Nickel Silver(42mm) | ■CONSTRUCTION: Set-thru |
| ■INLAY:
(Top)Double Stripes(Pearl&Abalone)
(Side)Black Acrylic(Aluminum Ring) | ■COLOR: See Thru Black Sunburst |



珍しいClaro Walnut材のギターの曲面に草模様の“箔”を付けた。



ホンジュラス・マホガニーのセンターのトップ&バックにClaro Walnut(クラロ・ウォルナット)を使用したMYSTIQUE。

日本の伝統工芸の“箔”技術は世界的に人気が高い。このギターには金色の“銀箔”でオリエンタルな草模様を描いている。箔部分の外側にひと廻り大きな黒縁があり、より高度な技術が必要な曲面にも入れられている。この箔技術をESPスタッフが習得している点も驚嘆に値する。もちろんネックはローズウッド、マッカーサー・エボニー指板などClaro Walnutにマッチする最高級木材がふんだんに使われている。





ボディの黒茶の中の箔の金とインレイのメキシコ貝と白蝶貝の輝きが観る人を妖しく誘惑するような独特の美しさだ。

《SPEC》

- | | |
|--|--|
| ■BODY:
(Top)Claro Walnut
(Center)Honduras Mahogany
(Back)Claro Walnut
(Total Thickness 52mm) | ■TUNER: GOTOH SG301-05 MG-TB
■BRIDGE: ESP TM20 Brass -Difine- & ESP TP20 Brass -Horizontal- |
| ■NECK: Indian Rosewood | ■PICKUPS:
(Neck)
Seymour Duncan CS 59/Jazz Hybrid |
| ■HEAD ANGLE: 14 degrees | (Bridge)
Seymour Duncan CS 59/JB Hybrid |
| ■GRIP SHAPE: Slim U | ■PICKUP COVER:
Macassar Ebony & Phenowood |
| ■FINGERBOARD: Macassar Ebony | ■ESCATHION:
ESP Beveled PU Ring Flat-F&R(Brass) |
| ■RADIUS: 305R | ■PARTS COLOR: Antique Gold |
| ■SCALE: 648mm | ■CONTROLS:
Master Volume |
| ■NUT: Brass(42mm/Scalloped) | Master Tone |
| ■INLAY:
(Top)S Block(Pearl&Abalone)
(Side)Pearl Dot(Brass Ring) | Mini Toggle PU Selector |
| ■FRET: JESCAR FW57110-EVO, 24 Frets | ■COLOR: Natural
w/ Graphics and lines with gold leaf |
| ■CONSTRUCTION: Set-neck | |



Exhibition Limited 専用ハードケース



重厚な専用ハードケースが全モデルに付属する。
また、ケース内には、クリアアクリル製の認定証がセットされている。



[目次に戻る](#)

■REXウッド

[REXウッドとは]

今年の「エキシビション・リミテッド」(以下「EX21」)で、多用されているのは『REXウッド』という新技術だ。これは木材を素材段階で、木材の内部に塗料と樹脂成分を含侵させる技術である。製法は木材と塗料などを一緒に特殊容器に入れ、さらに真空状態にして作る。

その効果は、

- ・均質な硬度に安定化され、硬度が超硬質な素材となる。
- ・木の内部に塗料が含侵することで、独特の色になる。
- ・杢目が強調される。杢目と色は削っても連続しているので、立体的部分の視覚効果も高い。
- などが挙げられる。

[トーンウッドとしてのREXウッド]

同様の技術はこれまで家具や万年筆、ナイフのグリップなど様々な分野で研究されてきた。その多くが、質感や杢目、色合いを楽しむ目的での利用だ。しかし、このREXウッドは、ギターの音質改善を目的としている点が大きく違う。ESPでは薬剤の配合や木材の選択、製造時の調整をギター用に最適化した。本書のギター個別ページではビジュアル面を強調したが、REXウッドの本質は超硬質なトップ材としての機能面にある。

REXウッドは従来のメイプルに比べるまでもない硬さだ。適度な厚みでトップ材に使うことで音の伝導がよく、音質調整効果もある。さらにREXウッドの素材となる木材の種類や様々なバック材の組み合わせやバランスなども総合的に研究している。



■インレイ

ESPのインレイ・ワークは世界的に評価が高い。EX21ではEX21-30の“鳳凰”、EX21-37“髑髏”では指板のインレイが特徴となっている。白蝶貝、アバロン貝などの貝殻を中心に、細かくカットした木材を、手作業で…まさに気が遠くなる工芸的な作業だ。



■金属加工

EX21では金属パーツに様々な特殊加工が施されている。手法も切削、研磨、彫金、着色、化学変化、アンティーク加工など多岐の項目に亘る。これらは全てESPの社内で加工されている。高い技術だけでなく社内で行うから、細部までギターのテーマに寄り添うアートとして一体化している。



■箔

金箔に代表される日本の伝統工芸である箔技術。EX21-42では、金色に化学変化させた銀箔をトップのアウトラインの曲面とバック全面に使っている。この技術は外注ではなく、社内で数年かけて技術を習得し、ESPが想起する図柄で表現している。



■サンドブラスト

ガラス工芸で使われるサンドブラスト。ESPでは、木口側からカットした檜材トップのEX21-22、40でサンドブラストを使い、独特の杢目を強調。機能的な要素だが、EX21-03、19ではネックに同様の技法を得ている。



私とESPの取材上のお付き合いは30年以上に亘る。つい、「この技術は誰がしているんですか?」という質問を投げかけてしまったことが何度かある。というのも、ショーモデルの製作などは“誰か”が一身に完徹したり、ブランディング上、“誰かが代表”するなどがギター業界の常識だからだ。しかし、根本的にESPには“誰か個人”という概念がないため、「みんなでしているので、答えようがありません」という回答がいつも返ってくる。

ESPは1975年にオーダーメイドのギターブランドとしてスタートした。現在は量産品分野でも世界シェアがあるが、「エキシビジョン・リミテッド」では設立当初の志やコンセプトを色濃く体現している。ESPの最高の製作技術、揃えられる最高の素材、伝統技術の習得と投入、最先端の研究などを組み合わせたシリーズだ。

もし、優れた製作技術を持つ個人ビルダーが居ても、破格の高額な木材は経済的に仕入れられない。伝統技術の習得や最新技術研究もないだろう。いくつかは組み合わせられるかもしれないが、多くの要素となると、まず不可能だ。逆に、量産ばかりのブランドでは、特別なモデルに興味がない、またはシリーズとして作ろうとはしない。経済効率が悪いからだ。

ESPでは、家具など別業界の最新技術や伝統工芸などのノウハウをスタッフ個々が習得。充実の工場設備、破格に高価な木材の仕入れ、経済効率が悪い金属加工などさえ、世界的ブランドとして内包している。ブランド設立からそろそろ半世紀となるESPの魅力を凝縮した最高峰シリーズ。世界的にも唯一無二の孤高な存在。それが「エキシビジョン・リミテッド」だ。

テキスト / ギタータウン 森廣真紀





Exhibition Limited 2021 PDF Guide Book



Exhibition Limited 2021 PDF Guide Book 製作/ESP
編集/ Guitar Town